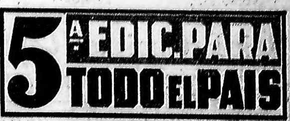


—Jorge V no se parece a Irigoyen ni en las enfermedades.
—John Barrymore empezará a conocer ahora lo que son las mujeres.
—Los Mateos triunfan en Olavarría.
—Los balazos son la salva de la política criolla.
—La política de España, en cambio, se consuela con tertulias.
—Anécdota de Bartolito Mitre.



Su tirada más alta en el mes de Octubre fué de 523.160 ejemplares distribuídos en toda la República





Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 25 de Noviembre de 1928 — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República* — *Año XVI — Número 5515*

NO SE HABIA PERDIDO LINDBERGH

Se Inició la Segunda Etapa del Raid Nueva York - Bogotá

El resfrío con complicaciones pulmonares del rey Jorge está mucho mejor. Se comprueba que la real enfermedad ha hecho crisis favorable y muy pronto el ilustre doliente estará completamente restablecido. Lo que le valdrá una tortura. Hasta la banda de su real castillo, a raíz de la enfermedad, suspendió por completo su fanfarria diaria.

Ahora volverá la fanfarria a moler el Good Save the King todos los días, impidiendo a Jorge las delicias de una buena siesta... Gajes del oficio...

Se alaba la forma en que se ha organizado la información sobre la enfermedad del rey Jorge, de Inglaterra.

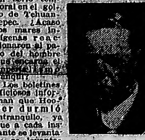
Todo el pueblo inglés estuvo al tanto del proceso de su dolencia sin mayor incomodidad y con poco desgaste nervioso, como si se tratara de las alternativas de un match de box o un partido de football. La tensión pública tuvo, pues, un aliciente poderoso. Naufragado el Vestris, cegado el Etna, el rey Jorge vino al dedo, para substituir la falta de noticias sensacionales.

El mundo está loco de atar.

En Manila un tifón derribó centenares de edificios, dejando sin vivienda a gran parte de la vecindad. A su vez Irlanda, las costas de Francia y las de Escocia fueron víctimas de las furias del viento y del mar.

Y un vapor, el Caribro, se hundió, con el capitán, naturalmente, que no quiso ser menos que el monstruo que gobernaba.

No todas serán flores para Hoover. En su viaje a los países de América tuvo ya que aguantar los fuertes calores y dormir sobre cubierta como cualquier grumete de goleta corsaria. Ahora el telégrafo nos comunica la noticia de que el Maryland fué sorprendido por un serio temporal en el golfo de Tehuantepec. ¿Acaso los mares indígenas reaccionaron al paso del hombre que encarna el imperialismo yanqui?


Herbert Hoover

Los boletines oficiosos informan que Hoover durmió intranquilo, ya que a cada instante se levantaba, en bata de baño, a informarse si el buque se hudiría o no, y si el viaje se trocaría en un angustioso chapuzón. Por fortuna, el accidente fué uno de los tantos que amenizan las travesías oceánicas y habrá servido, buscándole, claro está, simbólicas proyecciones para advertirle al feliz viajero que en América latina, aún en suelo firme, no se suele estar muy seguro.

Veremos si Hoover demuestra, al desembarcar, que es también un buen marinero de tierra.

John Barrymore, el ídolo de cien millones de mujeres, el que en "Manón" y en "Don Juan" derretía el tierno corazón de las doncellas en edad de merecer, ¡se ha casado!

Se ha casado ayer, en Los Angeles, con Dolores Costello, la grácil hija de Mauricio Costello, aquel primer actor de las cintas "Vitagraph" y actual "extra" en papeles de marido anciano.

Consuélense las platónicas enamoradas de John. Su divorcio, de acuerdo a la moda clásica en Hollywood, no tardará en producirse.

En San Martín los asuntos políticos se arreglan a balazo limpio. Varios caballeros procedentes de la capital se dedicaron a tirotear desde un automóvil el local del comité radical Leandro N. Alem. Un mocito de credo israelita, de 15 años de edad, resultó gravemente herido en el cuello. Para componer este grave estado de cosas se organizó un mitin de protesta, que, como todos los mitines, no condujo sino a alborotar más al pueblo, que tiene la sensación de que el suelo está calentándose bajo sus pies.

En Olavarría las obras de construcción de la estación del ferrocarril provincial se han iniciado a catorce cuadras de la plaza principal del pueblo. Lo cual originará una serie de trastornos a todos los que tengan que servirse de dicho tren, que, como casi todos los trenes apartados del centro de población, no sirven, en realidad, sino para darle que vivir a los empresarios de transportes y en hacer que

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



EL DUEÑO DE LA TIENDA. — No, señor; pistolas no vendemos. Lo que sí tengo es cuerda muy resistente.

(De "The Humorist", de Londres).

En un Vuelo Nocturno Perdióse Lindbergh

Hay Informes de que se Vió un Avión con Luces, que Marchaba Fallando

IGNORASE HACIA DONDE DIRIGIASE

(Associated Press)

NUEVA YORK, 25. — El coronel Lindbergh, el famoso aviador que realizó el magnífico vuelo transatlántico de Nueva York a París, parece que se ha perdido durante un vuelo, y tal vez debido a una falla del motor.

Después de anunciarse que ayer, a las 15 horas, había salido de Tampico, Méjico, hacia los Estados Unidos, nada se sabe de concreto sobre su suerte.

El corresponsal de The Associated Press en Tampico anunció que Lindbergh había partido ayer, a las 13 horas, para la estancia Atascadero, situada cerca de la frontera del Estado de San Luis de Potosí. Después informaba que el aviador había regresado a Tampico, y que a las 15 horas, o sea inmediatamente, emprendía el vuelo hacia los Estados Unidos.

Lindbergh no ha llegado, y ayer, a las 22.30, hora central, el funcionario meteorólogo de Brownsville, Texas, anunció que había divisado un avión con luces, que al parecer iba fallando. Este aparato voló alrededor de seis millas hacia el interior de los Estados Unidos y luego viró tomando de nuevo rumbo hacia Méjico.

Cacería de patos

(Especial para CRITICA de la International)

NUEVA YORK, 25. — Esta mañana circularon en esta ciudad rumores de que el aviador Lindbergh había sufrido una caída en su avión.

Por la tarde se desmintió la noticia, e informaciones complementarias recibidas de Méjico hacen saber que el famoso piloto del "Sprit of Saint Louis" aterrizó en la hacienda Eldorado, donde se encuentra cazando patos en compañía de varios amigos americanos y mejicanos.

La Caída del Avión Debiose al Huracán

Aquél Era Empleado en Transportar Pasajeros y correspondencia

EL PILOTO Y DOS PASAJEROS MUERTOS

(Especial para CRITICA de la International)

EDGERTON, Ohío, 25. — Ayer se ha registrado una tempestad de nieve en esta región, como pocas veces se ha podido ver en muchos años.

El huracán y la borrasca de nieve sorprendió a un aeroplano que se ocupaba en transportar pasajeros y correspondencia a esta ciudad, volcándolo. El aparato quedó completamente destrozado.

A raíz del accidente, murió el piloto que lo conducía y dos pasajeros.

El Enemigo de las Mujeres fué Vencido

(Especial para CRITICA de la International)

LOS ANGELES, 25. — El famoso actor cinematográfico, John Barrymore, una de las cumbres de la pantalla, ha caído en las redes matrimoniales. Su flamante esposa es la actriz, también cinematográfica y muy conocida, Dolores Costello, una de las más cotizadas de Hollywood, donde pudo destacarse ampliamente en los "studios" de la compañía Warner Bros y otras productoras cinematográficas.

Aún cuando los rumores que circulaban en la ciudad del cine daban por segura la unión de los dos astros, los que conocían íntimamente a John Barrymore, dudaban de que éste se decidiese a contraer enlace con la Costello o con cualquiera otra mujer, pues a pesar de ser Barrymore uno de los hombres que contaba con más admiradoras y enamoradas en el mundo entero, siempre trató a las representantes del sexo femenino con marcado desdén. Algunos afirmaban que esto no era otra cosa que una 'posse", no del todo feliz, de buen mozo seguro de que no tiene necesidad de inquietarse mucho para realizar buenas conquistas amorosas. Lo cierto es que siempre se manifestó enemigo declarado de las mujeres..


D. Costello — J. Barrymore

De cualquier manera, la verdad es que Barrymore se ha casado, y la noticia de este acto circuló con extraordinaria rapidez por todo Hollywood, dando margen a comentarios de toda naturaleza.

El matrimonio se realizó en la casa de los padres de Dolores Costello, a las 14.30 horas de ayer. La ceremonia fué sencillísima.

Los recién casados sólo podrán saborear las delicias de la luna de miel dentro de una semana, pues la flamante señora de Barrymore tiene que terminar todavía una película.

La Esperanza del Boxeo Italiano


Primo Carnera, el gigante y veloz pugilista italiano de 6 pies y pulgada de alto, entrenándose. Hoy pelea en Milán con el argentino Islas

Jorge V ha Dado una Lección a su Pueblo

En Ningún Momento, Durante su Enfermedad, Permitió que se Deformasen las Noticias

(Associated Press)

LONDRES, 25. — La habitación que ocupa el rey Jorge tiene ventanas que dan a Constitución Hill y Green Park. Estas ventanas son dobles con el fin de evitar que en el interior se oiga el ruido del tráfico.

La precisión con que el público británico ha sido informado del mal que sufre el monarca en el pulmón, enfermedad claramente especificada en los boletines médicos, hace un contraste notable con la situación que a menudo se crea en torno de algún personaje público enfermo, cuando los médicos y demás allegados acuden misteriosamente a visitarlo, pero permanecen mudos ante las preguntas que se les hacen, como si hablar significase una nueva complicación en la enfermedad del paciente.

En el palacio de Buckingham todo el mundo puede acudir y saber prontamente el estado del monarca. Así los interesados pueden regresar a sus ocupaciones en vez de vagar por los alrededores tratando de adivinar cual es la situación verdadera, que generalmente da origen a una serie de rumores alarmistas.

Se dice que el rey Jorge opina que el público debe estar completamente informado en tales casos, y se recuerda que, aun durante la guerra, cuando malas noticias del rey podían producir una reacción en el enemigo, no quiso escuchar a sus consejeros militares y otros, ordenando que se comunicase a Londres el accidente que sufrió al caer del caballo.

El actual sistema contrasta con el que existía en tiempos de Eduardo VII. Cuando este soberano murió, muchos británicos ignoraban de que estuviese enfermo, pues puede decirse que el primer boletín médico que se dió a conocer al público indicaba ya que se habían perdido todas las esperanzas de salvarlo.

Hay Temor de una Neumonía

(International)

LONDRES, 25. — El boletín médico dado a conocer hoy sobre el estado de salud del rey Jorge V, que firman los doctores Hewitt y Dawson, dice que el monarca pasó la noche tranquila, acentuándose los progresos experimentados anoche. La pleuresía, que acompaña generalmente estos casos de congestión pulmonar de que sufre el rey, continúa siendo la característica sobresaliente de la enfermedad.

Aun cuando se espera una mejoría en el transcurso de los días de hoy y venideros, todavía existe el temor de que pueda declararse una neumonía, que suele, en muchas ocasiones, ser la consecuencia de las congestiones semejantes a la que sufre Jorge V.

Sin embargo, la opinión de los médicos es de que, por el momento, no hay indicios declarados de ese peligro.

Bien informado

(Associated Press)

LONDRES, 25. — El rey Jorge, de Gran Bretaña, en su enfermedad, está dando a los hombres públicos del mundo una lección objetiva respecto a la forma como deben conducirse con la prensa y el público.

El público está espléndidamente bien informado sobre la enfermedad del monarca y no se ha hecho ningún esfuerzo tendiente a ocultar el carácter de la dolencia con el fin de disminuir la ansiedad reinante.

Durante dos días los londinenses que impacientes no podían esperar las ediciones de los diarios, han pasado por el palacio de Buckingham, como si fuese la casa de algún vecino, con el fin de pedir noticias sobre la salud del rey.

El transeunte corriente debe quedar satisfecho de obtener esa información del alto policeman que está en las puertas del palacio, pero queda casi tan bien cerciorado como los nobles y personas influyentes, las cuales pueden entrar hasta las primeras habitaciones del palacio, pero que son detenidas poco después, lejos de la parte donde se halla el dormitorio del rey, en el ala noroeste del palacio.

La Averia del Avión se Reparó Enseguida

(Associated Press)

JACKSONVILLE, 25. — El piloto colombiano, Tte. Méndez, reanudó el vuelo rumbo a La Habana-Cuba, a las 9.10 de hoy.

El piloto había postergado la salida, debido a un accidente que sufrió al aterrizar aquí, pues chocó su avión contra un pilote del río.

Felizmente esta avería pudo ser reparada en seguida, por mecánicos de esta ciudad.

En el Río Támesis Será Instalado un Teatro

Será el Segundo en su Género, Existiendo ya Uno en el Golfo de Méjico

SE EMPLEARA UNA BARCA HOLANDESA

Por J. C. OESTREICHER
(Corresponsal de la International News Service)

LONDRES. — Un verdadero teatro flotante, que se diferenciará únicamente de los que se usaban antiguamente en el río Missisipi en que será movido a vapor y tendrá los elementos necesarios para ser amarrado en un punto fijo, se fondeará dentro de poco tiempo en el Támesis frente a Chelsea, siempre que se realicen los proyectos de la señorita Judith Wogan, muy conocida en los círculos teatrales.

Se ha solicitado de las autoridades municipales que se convierta a una barca del río en teatro flotante, para lo cual debería hacerse en ella la instalación de 800 asientos, un proscenio, calefacción, servicios eléctricos y todos los demás elementos propios de un teatro moderno.

"Primitivamente tuve el propósito, dijo la señorita Wogan, de instalar un teatro flotante igual a los que existían antiguamente en el Missisipi, y me propuse visitar todas las aldeas que existen a lo largo del río Támesis.

He sido informada, sin embargo, de que no me será permitido hacerlo, por lo cual la barca será fondeada en el río colocándose una planchada que la comunique con tierra.

Se empleará, probablemente, una barca holandesa, porque tiene mejores condiciones y habría en ella menos peligro de incendio.

Estoy formando una compañía para representar piezas en un acto, pantomimas y vaudevilles del estilo de los que han desaparecido enteramente en los "music halls".

El teatro flotante será también ocupado por las compañías que pasen por la ciudad y que deseen actuar en él.

La señorita Wogan ha estado incorporada durante largo tiempo a compañías que han actuado en ciudades pequeñas de Inglaterra y Escocia.

Concibió la idea de establecer este teatro flotante después que las autoridades autorizaron al British Motor Boat Club para fondear un galeón español en el Támesis, frente a Charing Cross, para que fuera utilizado como club.

Se dice que actualmente sólo existe un teatro flotante en el mundo, que funciona en el Golfo de Méjico.

LA RADIO UNIRA A LOS EE. UU. CON CHECOESLOVAQUIA

Kellogg y Benes Inauguraron el Servicio

CONVERSACION

(Especial para CRITICA, de International)

WASHINGTON, 25. — El secretario de Estado, Mr. Kellogg inauguró ayer el servicio radiotelegráfico directo con Checoeslovaquia, conversando con el ministro de Relaciones Exteriores de ese país, Sr. Benes.

Entre Mr. Kellogg y el señor Benes se cambiaron afectuosos saludos, haciendo ambos votos por la prosperidad de las dos naciones y significando que el nuevo servicio servirá eficazmente en la obra de estrechamiento de vínculos amistosos entre los Estados Unidos y Checoeslovaquia.

CELEBRACION DE LA CONFERENCIA DE AERONAUTICA

Se Reunirá en Diciembre en Wáshington

CONMEMORACION

(Especial para CRITICA, de International)

WASHINGTON, 25. — Treintaiún países estarán representados en la Conferencia Internacional de Aeronáutica Civil, que se realizará en esta capital los días 12, 13 y 14 de diciembre próximo, en ocasión de la conmemoración del vigésimo quinto aniversario del primer vuelo de un aeroplano impulsado por un motor.

El gobierno y diversas entidades sociales, organizan diversos actos en honor de todos los delegados extranjeros.

TEMORES DE QUE LA PAZ DE LOS BALKANES CESE

(Especial para CRITICA, de International)

SOFIA, 25. — En forma vigorosa, Francia e Inglaterra han pedido al gobierno búlgaro, la cesación de la lucha en Macedonia, que amenaza la paz que por el momento reina en los Balkanes.

Entre tanto, el jefe rebelde y dirigente de los comitadjis, Vanze Michailoff, ha tomado una actitud desafiante, ignorándose si accederá a disolver sus fuerzas irregulares.

RECORRIO MAS DE 200.000 MILLAS EN SUS FUNCIONES

A los 70 Años ha Sido Jubilada una Mujer, que Ejercía de Cartero Rural

INFALTABLE

(International)

LONDRES, 25. — El haber recorrido 200.000 millas a pie a través de inundaciones y en medio de tempestades sin haber dejado jamás de entregar la correspondencia, constituye el orgullo de la señorita Lizzie Clay, cartera rural auxiliar de Bangor-is-y-coed, Escocia.

Por haber cumplido 70 años, acaba de ser jubilada porque llegó al límite de la edad en que esos empleados pueden permanecer en el servicio.

Empezó a trabajar con el sueldo de cuatro chelines a la semana, avanzando lentamente hasta llegar a ganar dos libras esterlinas.

Cuando se retiró su sueldo había disminuído, sin embargo, a un poco más de una libra, debido a las condiciones económicas del país.

La localidad de Bengor-is-y-coed está situada en una de las partes más rudas de Escocia y la señorita Clay tuvo que recorrer diariamente muchas millas para cumplir sus obligaciones.

LO APLAUDEN

Stresemann, el ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, que en este país es aplaudido por la forma en que encaró el problema de las reparaciones.

ESCAPOSE DEL VESTRIS

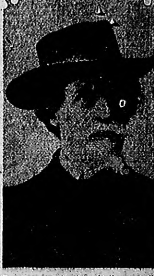

Aimée Tchifely, el gran jinete argentino con su caballo Mancha, debió embarcarse con sus pingos criollos en el vapor Vestris

ESTABA DE CAZA




El gran aviador Ch. Lindbergh que algunos telegramas daban como desaparecido, y que fué hallado en una estancia, donde cazaba

ENRICO FERRI


El gran criminalista italiano realiza un viaje a La Habana, circunstancia que aprovechan los peruanos para invitarlo a dar conferencias en Lima

Quince Camiones Cargados de Papas Recorrerán Mañana los Barrios Pobres

SERAN REPARTIDAS GRATUITAMENTE A LOS POBRES POR CRITICA

MAÑANA los barrios modestos de nuestra ciudad serán recorridos por quince camiones de CRITICA cargados de papas, que nuestro diario ha adquirido para repartir entre los hogares pobres y necesitados.

En vista del éxito obtenido en el anterior reparto, CRITICA ha creído necesario hacerlo extensivo a más barrios y poner de ese modo, gratuitamente, al alcance de los necesitados, una parte de este indispensable tubérculo alimenticio.

Los quince camiones serán repartidos del modo más estratégico, de modo que se alcance a cubrir las necesidades de los barrios más apartados del centro de la capital y por lo consiguiente los más necesitados.

Con tal motivo, damos esta noticia. Al mismo tiempo sería de desear que los puntos donde se detenga el camión, no sean puntos de lucha entre los que acudan al reparto, sino que estos se organicen en columna que vaya avanzando por turno, pues para todos habrá.

Guardando ese orden se evitarán conflictos y facilitándose la tarea de reparto, podremos efectuar éste no tan sólo con más orden, sino también con más ecuanimidad, proporcionando a cada peticionante una discreta cantidad de papas.

CRITICA en su afán siempre renovado de remediar las necesidades del público pobre, hace con estos repartos una obra que sólo los beneficiados pueden apreciar en toda su grandeza y bondad.

Pero como no está en nosotros prodigarnos inútiles elogios, dejamos éstos al arbitrio del público que entusiasta rodeará mañana nuestros quince camiones cargados de voluntariosos muchachos que procederán al reparto del comestible tubérculo.

PERSISTE EL CONFLICTO AGRARIO

SE TEMEN POSIBLES DISTURBIOS

Los Cerealistas Pedirán Garantías al Gobernador

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 25. — En la jefatura de policía se reciben comunicados de las comisarías y subcomisarías de los suburbios y distritos del Departamento de Rosario, dando cuenta que, de acuerdo a las instrucciones impartidas por el jefe de Policía, se extrema la vigilancia a fin de impedir que los elementos exaltados, atenten contra la propiedad de los colonos. Como no se conocen en definitiva todos los pliegos de condiciones, enviados por la Cámara Sindical y la Federación Agraria Argentina, se pidieron copias a los agricultores de los mismos, pues, los pedidos de los braceros no son uniformes en todas las localidades. Oficialmente, en ésta, sólo se conoce el pliego presentado por el Sindicato de Oficios Varios, de Casilda (Dpto. de Caseros). Este sindicato, cumpliendo lo resuelto en el Congreso Comercial de Firmat, llevado a cabo los días 4 y 5 de noviembre, ha dado a conocer el pliego de condiciones para la corta y trilla que regirá este año en las localidades de Casilda, Firmat, Carreras, Alcorta, San Urbano, Artega, San José de la Esquina, Chañar Ladeado, Los Quirquinchos, Cafferatta, Los Molinos y Sanford. En primer término, exige el reconocimiento de la asociación. Entre peticiones diversas, exigen que se pague el trigo por cuadra a 2.50 y dos hombres por cada chata. El precio de la corta y trilla, será el mismo de la espigadora.

El pago se hará en el Sindicato. A último momento se ha resuelto que una delegación de cerealistas se entreviste con el gobernador de la provincia, antes de llegar al presidente de la República. Dicha delegación recabará garantías para la libertad de trabajo.

Hoy

(Viene de la pág. anterior)

las calles que conducen hasta la estación sean lo más triste que hay en el pueblo.

A los únicos a quienes regocija esta medida es a los cocheros, que contarán con un viático seguro de viajes y vagancia de la estación al pueblo.

En Vedia ocurre algo peor. Hay allí un club social. Debido a que los muebles de este club social estaban desportillados a consecuencia de un servicio firme y reiterado, la comisión, siguiendo la tradición de las familias que cambian de moblaje cuando progresan, ha resuelto liquidar los viejos cachivaches para adquirir otros más modernizados y más resistentes, para soportar los entusiasmos de su concurrencia de aficionados a la política y a las discusiones trascendentales. Los clubs sociales han sido, en todas partes del mundo, una verdadera calamidad, sobre todo en España.

Azorín lo sabe demasiado bien. La política española es un fenómeno que tiene su raíz en las tertulias lugareñas, que permiten el florecimiento de cierta especimen de seres nefastos pa... la buena organización del país: el boticario, el intendente vitalicio, el caudillo influyente, el vejete reaccionario, el dueño de la cochería del pueblo y el corresponsal de la Real Academia que dirige un diario inédito y escribe sueltos campanudos añorando la época de Cánovas. Y todo esto sin contar a los últimos carlistas, dispersos en el país.

LAS PALOMITAS

Las palomitas del prestidigitador,
la paloma pequeña y su hermanita,
en un cuarto de fonda, las dos en
[una jaula.
¡cuánto padecerán, día tras día!
—Y todavía más cuando, a la noche,
escondidas las dos en las mangas del
[frac,
salgan volando, de pronto, a la luz,
en la función habitual.
Francis Jammes.

Efemérides.— 1615 — El 25 de noviembre de 1615 el rey Luis XIII de Francia, contrae enlace en la catedral de San Andrés, de la muy noble ciudad de Burdeos, con la infanta de España doña Ana de Austria. Esa princesa es hija de don Felipe III y va a representar un gran papel en la vida de Francia. Influirá notablemente en el ánimo de su esposo y moldeará a su saber el espíritu del príncipe que, andando el tiempo, será Luis XIV, el Rey Sol, el monarca que supo ser la primera figura en una nación que vivía en su siglo de oro. Ana de Austria fué una buena reina... Verdad, también, que el cardenal Richelieu había aparecido ya en el escenario político para aconsejar a su majestad y meter en un puño a los que pretendieron desconocerla.

Una [illegible] embromadora.— "Los mejores funcionarios públicos que encontré en Buenos Aires son los agentes de policía", acaba de escribir un turista yanqui.

Es evidente que nuestra policía de calle ha operado un vuelco. Mejor remunerada que antes, se ha podido seleccionarla. Esa es la única, la verdadera causa de la evolución. Con obreros mal pagados no se obtiene buena mercadería y el vigilante es un obrero que debe producir excelente mercadería: vigilancia.

Estamos lejos, pues, del año 90, cuando Bartolito Mitre compuso aquella célebre cuarteta, que se cantaba con música de "La Linyera" y que definía el concepto popular sobre los vigilantes mandados por el coronel Capdevila:

Todo Buenos Aires cantaba, entonces:

"Abasso Capdevila
Con tutti li vigilanti
Son una manga d'atorranti
Que non voglion lavorar".

Cuentan las crónicas que la policía prohibió cantar tan injuriosa cuarteta, y que entonces Bartolito para hacer enojar a los "botones" cuando se enfrentaba con uno se contentaba con canturrear la marchita de "La Linyera", sin letra, pero con una sonrisita jorobadora...

ANOCHE LO BANQUETEARON AL PINTOR LUIS BORRARO

Un numeroso grupo de escritores y artistas ofreció anoche en un restaurant de la Boca del Riachuelo, una demostración al pintor Luis Borraro, de cuya muestra se ocupó la crítica elogiosamente.

Luis Borraro es un artista de porvenir. Su reciente exposición en un salón de la calle Carlos Pellegrini lo ha revelado como una de las verdaderas afirmaciones con que cuenta la pintura argentina.

Poseedor de una fina sensibilidad y de una clara visión, Luis Borraro nos ha presentado una interesante colección de cuadros, motivos porteños, realizados con una técnica segura y una indudable emoción.

Luis Borraro que anoche fué objeto de una demostración

La demostración de anoche se llevó a cabo en el amplio patio de arrabal del restaurant Puerto Huergo. Ofreció el homenaje el señor Mones Ruiz con palabras elocuentes y agradeció el obsequiado.

Durante la cena se derrochó humorismo y alegría vitivinicolizada. Soiza Reilly, obligado a hablar, se escapó por la tangente con algunos chistes de buena ley que fueron bondadosamente aceptados y reídos.

Rega Molina, o por otro nombre, el Cinocéfalo, organizó para llevarle la contra al señor Mones Ruiz, una sociedad de Cremación y obtuvo el correspondiente permiso para incinerar libros tóxicos, revistas prehistóricas y otros estorbos.

Poco después de media noche se levantó la sesión sin que fueran necesarios los servicios de la policía seccional.

Luis Borraro, gran muchacho y artista noble, pudo valorar anoche la simpatía con que ha sido recibida su obra.

SE RINDIO UN HOMENAJE A SCHUBERT

Se Efectuó con Motivo del Centenario de la Muerte del Gran Músico

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 25. — Hoy se realizó el tercer homenaje a Franz Schubert, con motivo del centenario de su muerte.

El festival sinfónico y coral, se llevó a cabo bajo los auspicios de la Sociedad Cultural Alemana de Rosario y con la cooperación de la Asociación del Profesorado Orquestal y del Orfeón Catalán.

El Programa del Sábado en el P. Romano

Un Buen Número de Matches Preliminares al de Cook-Cámpolo

EL TRAINING DE CAMPOLO

El Club Policial ha preparado un interesante programa de matchs preliminares para la reunión que hará realizar el sábado próximo en el estadio del Parque Romano, con la base del encuentro entre los pesos pesados George Cook y Victorio Cámpolo.

Tres matchs se prepararon de esta clase; dos a cargo de medios pesados y el otro de medianos. En los dos primeros intervendrán el rosarino Juan Celoria peleando con Ernesto Larrosa, en uno, y el uruguayo Alejandro Trías contendiendo con Miguel Lagui, en el otro. Y en el de los pesos medios actuarán Antonio Grimaldi y K. O. Macón.

Son, como se ve, tres encuentros capaces de atraer al público y, lo que es mejor, de ofrecer un buen programa de matchs preliminares, circunstancia que no se presenta sino en contadísimas ocasiones en los encuentros a cargo de profesionales que se realizan entre nosotros.

El training de Cámpolo

El peso pesado quilmeño que ha venido preparándose con un celo extraordinario en el gimnasio de su profesor y manager, se entrenará el próximo martes en público en el mismo estadio del Parque Romano, donde se realizará el combate. Para entonces Cámpolo, que pesa actualmente 106 kilogramos, piensa realizar 12 rounds de boxeo exclusivamente, utilizando los diversos auxiliares que le han secundado en su preparación.

La esposa de Cook, "segundo" de éste

El australiano George Cook ha dejado la atención de sus negocios profesionales a su esposa. Esta se encarga de concertarle matchs y de financiar el pago de su intervención en las mejores condiciones posibles. Pero se encarga de algo más, mucho más delicado: atiende en el rincón a su esposo cuando éste combate.

Con este propósito se ha presentado a la comisión municipal solicitando se le conceda licencia de "segundo".

Las entradas para el match

El Club Policial ha resuelto poner en venta las entradas para el match Cámpolo-Cook a partir del miércoles próximo. Los interesados podrán obtenerlas en la secretaría de la institución organizadora, calle Belgrano 2894; en el Parque Romano, Lafinur y Las Heras, y en la calle Florida 850.

LLAMA LA ATENCION LO QUE PASA CON EL SORTEO

Numerosos conscriptos se quejan

Ricardo Schiavi que, en el sorteo de su clase fué favorecido con el número 371 y Alejandro Tortorelli, cuya bolilla indica el número 409, se han presentado en nuestra redacción para exponer la sorpresa que les causa el llamado al servicio en el cual se les indican que deben servir dos años en la armada. Ambos jóvenes que, por los número del sorteo, debieran ser exceptuados, se muestran sumamente sorprendidos por la comunicación que les señala dos años de servicios en la marina.

Y, en verdad, teniendo en cuenta que ya hemos mencionado otros casos análogos, no deja de extrañar la repetición de tales hechos.

En bien de estos conscriptos que pueden ser víctimas de una equivocación, sería conveniente que las autoridades aclararan la verdadera situación que les corresponde de acuerdo con el sorteo.

LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS SOLICITA OBRAS DE AUTORES ARGENTISOS

El encargado de la sección de filología románica, el doctor Icha Fitz Gerald, ha solicitado por intermedio del profesor Alberto Nin Frías, en virtud de ser él uno de los diez y seis miembros de honor de la Asociación Americana de catedráticos de castellano de los EE. UU., el envío de obras de escritores nacionales.

Cada autor que lea estas líneas debe sentirse aludido y enviar al citado profesor sus obras. El propósito del envío es doble: en primer término para comentar la obra en el anuario internacional norteamericano para 1929 y en segundo, para depositarla en la Biblioteca de la Universidad de Illinois, sita en la ciudad de Urbana.

Estas manifestaciones interculturales son dignas de estímulo y debe tomarlas en cuenta la flamante Sociedad Argentina de Escritores, a la cual incumbe el propagar esta invitación llena de gentileza.

El Presidente Irigoyen Ayudó a Luisa Bulacio

Enterado por CRITICA de la Situación de Esta Enferma de Quince Años, Dispuso que se la Internase en el Sanatorio Santa María, facilitándole los Pasajes Necesarios

ES UNA TUBERCULOSA INCIPIENTE QUE NO QUIERE MORIR

Hace tres días, el miércoles pasado, insertamos en nuestras columnas una carta que entrañaba todo un drama silencioso. Venía del Hospital Carrasco de Rosario y la firmaba una criatura de quince años, Luisa Bulacio, agobiada por el dolor de su tragedia física.

El diagnóstico médico le había revelado el espantoso mal que carcomía sus pulmones. Pero Luisa Bulacio no quería morir. No debía morir, porque en sus quince años cabía aún todo cuanto la vida tiene de amable y promisora.

Su enfermedad incipiente, hacía abrigar un pronóstico benigno. Los cuidados necesarios en un establecimiento adecuado, el clima más conveniente para sus condiciones, la alimentación sana, podrían excluir el triste desenlace que en su adolescencia presentía. Y el alma infantil que guarda su cuerpo torturado, le hizo pensar — como en los cuentos de su primera edad, — en el hada buena que con su varita de magia le otorgara lo que su salud requería. Y escribió a CRITICA. Ella sabía que su súplica no sería vana y no se equivocaba.

Leyendo su carta, en la que cada palabra era un estímulo emocional, nos compenetramos de ese drama sordo, destacándolo en nuestras ediciones de esa fecha. Hacíamos un llamado a quienes estaban en condiciones de concretar en realidades los deseos de esa pobre enfermita. Ese clamor humanitario no podía caer en el vacío...

Y así fué. El presidente de la República, enterado por nuestra publicación del pedido de la niña, ordenó que todas sus aspiraciones fueran satisfechas, disponiendo que se le otorgasen pasajes hasta Córdoba y que se le concediese una ubicación de preferencia en el Sanatorio Santa María de quella ciudad, con la recomendación de que se le prodigasen todos los cuidados exigidos por su salud precaria, para salvar de la muerte a esa pobre niña que no quiere morir. Qué no debe morir, porque tiene quince años y aún no conoce la alegría que el mundo reserva para las criaturas optimistas.

Luisa Bulacio ha recibido con esto la primera dosis de la panacea que la terapéutica del alma indica para los desesperados. La comprobación de que su ruego ha sido escuchado por el presidente de la República, acrecentará su voluntad de sanarse, y cuando una de esas tardes cordobesas llenas de sol y de alegría, la enferma de hoy abandone, ya curada, el establecimiento donde las toses ponen la nota triste de cien lentas agonías, Luisa Bulacio llevará a flor de labio, tremante de gratitud, una bendición para quien con una orden la libró de la muerte y una frase de reconocimiento para el diario que le sirvió para que su plegaria no se perdiese en el anónimo...



La niña enferma

Son muy Frecuentes en Bánfield los Robos de Gallinas

Sujetos Cuyos Medios de Vida se Desconocen Molestan con Inmoralidades al Vecindario

¿QUE HACE LA POLICIA?...

Desde Bánfield nos escriben numerosos vecinos que viven en la zona Oeste de ese pueblo, significándonos sus justas quejas por la enorme cantidad de sujetos de mal vivir que no sólo se dedican a dejar sin aves cuanto gallinero encuentran, sino que molestan al vecindario con sus desplantes de individuos sin cultura y carentes de todo rasgo de cultura.

Refieren los denunciantes, que se domicilian en el radio que comprende de la calle Larroque desde Santiago del Estero hasta Corrientes, que todas las noches, de un rancho que existe en esas inmediaciones salen sujetos cuyos medios de vida se desconocen y en paños menores se pasean por las calles provocando el consiguiente escándalo. El titular que está al frente de la comisaría de Bánfield, a quien sabemos un funcionario correcto y fiel cumplidor de su deber, tiene que destacar en el paraje mencionado una rigurosa vigilancia para evitar que los vecinos trabajadores, honestos y laboriosos, sean molestados en esa forma tan chocante y también para que se terminen una vez por todas los robos de gallinas y otras clases de aves.

Si no se toman medidas urgentes, cualquier pueden producirse hechos que, como es lógico, resultarían desagradables.

UNION DUEÑOS DE PELUQUERIA

En la última reunión efectuada por la sociedad del epígrafe, ante la circular enviada por la Municipalidad de la Capital, referente a la ordenanza de higiene impuesta a las peluquerías, se resolvió convocar al gremio para una asamblea general que se efectuará el día 6 del mes próximo en los salones de la Sociedad Lago di Como, Cangallo 1756, a fin de resolver la actitud a adoptar.

¿DONDE ESTAN LAS HERMANAS DE SUSANA MERGUIR?

La señorita Susana Merguir, que se halla gravemente enferma, desea saber, con urgencia, el paradero de sus hermanas Leonor, Amelia y Margarita Merguir, de las cuales no tiene noticias hace más de 10 años.

Desea que cualquier información le sea enviada a la calle Arenales 1782.

Partió Hoy Nuestro Director y sus Felices Acompañantes

Abrazos Efusivos y Cariñosos Rubricaron la Emoción de la Partida

ACUDIERON A DESPEDIRLO ALTAS PERSONALIDADES



Nuestro director en el momento en que el tren se puso en marcha

La partida de nuestro director D. Natalio Botana y de sus felices acompañantes, convocó esta mañana en el andén del F. C. P. a la redacción en masa, al personal de administración, amigos personales, destacadas figuras políticas y numeroso público.

El jefe de CRITICA D. Natalio Botana y su estado mayor compuesto por Alberto Cordone, compañero de inteligencia única a cuyo lado aprendimos periodismo nuevo, Luis Góngora, el ático redactor de "Hoy" y sensibilísimo crítico musical, Manuel Otamendi, excelente camarada, Memé Botana, amigo de nuestra juventud y el Vizconde de Lascano Tegui.

Van los viajeros en cruzada continental, llevando lo mejor de CRITICA, su cerebro y su corazón. —Botana y Cordone— a los países de América. A las repúblicas para las cuales tantas veces las planas de este diario levantaron una muralla para dejar intacto el profundo sentido de democracia, que es el mejor patrimonio de la América Latina.

Un reconocimiento previo a la profunda labor democrática de CRITICA lo tuvieron los viajeros en la presencia de altas personalidades, como el embajador del Perú, doctor Checa Eguiguren, el Dr. Antonio De Tomaso, leader socialista independiente, el presidente de la Cámara de Diputados Dr. Andrés Ferreyra, el diputado Guillot, el doctor Galvarino Gallardo Nieto y muchos otros.

La emoción de la despdeida

Poco antes de partir el tren, el andén adquirió el aspecto clásico de los amplios vestíbulos de CRITICA hirvientes de redactores, cordial, rumoroso.

Abrazos efusivos y cariñosos rubricaron la emoción de la partida.

Don Natalio Botana, Alberto Cordone, Luis Góngora, Memé Botana, Don Manuel Otamendi y el Vizconde de Lascano Tegui pudieron apreciar en la despedida el afecto de sus amigos y de toda la muchachada de CRITICA.

Fué el último grito que se apagó al guardarse el último pañuelo de las cordiales despedidas.

Deseamos para nuestro director y sus compañeros un feliz viaje y un pronto retorno.

Los despedimos hoy y ya estamos esperando su vuelta.

Postergáronse para el Domingo Próximo las Pruebas Ciclistas del Club Ciclista Federal

Tomóse Tal Resolución en el Momento en que Debían Largarse Aquéllas, por no Haber Sido Acordado el Permiso Solicitado

PROBABLE INTERVENCION DE DE MEYER

Conforme anunciamos en nuestras ediciones de ayer, las autoridades respectivas habían negado el viernes último el permiso solicitado por los dirigentes del Club Ciclista Federal, para la realización de sus clásicas pruebas denominadas Doble La Plata y Doble Villa Elisa, basándose en un decreto del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia dado a conocer ayer, prohibiendo la disputa de competiciones ciclistas y motociclistas sobre caminos afirmados.

Ahora bien, el presidente de la entidad organizadora, acompañado de nuestro agente en la capital provincial, señor Oliver, realizó durante el viernes toda clase de gestiones para la obtención del permiso citado, pero ante la insistente negativa del funcionario respectivo, resolvió hacer disputar las carreras sobre el camino de tierra, previa consulta con los demás miembros de la C. D., que aceptaron el temperamento propuesto por el señor Ghielmetti.

No obstante determinar el decreto aludido que la prohibición rozaba para los caminos de afirmado especificando los mismos, al adelantarse esta mañana una comisión del Club, a uno de los puestos de Policía Caminera, se les notificó que tampoco se les permitiría la realización de las pruebas sobre el viejo camino de tierra, por cuanto además de ser reciente la disposición ministerial a que nos hemos referido y por consiguiente debía ser previamente estudiada y consultada con la superioridad, se trataba de un día de elecciones provinciales.

Postergóse para el domingo

Por dichas razones los dirigentes del club organizador, viéronse obligados a postergar para el domingo próximo, la realización de las clásicas competiciones, siempre que no vuelvan a surgir dificultades. Mañana mismo se iniciarán las gestiones tendientes a lograr el permiso para disputar aquellas sobre el trayecto comprendido entre Sarandí-La Plata-Sarandí, es decir sobre el conocido camino de tierra, donde actuaron los primeros ases del ciclismo nacional.

El registro de inscripciones será habilitado así hasta el miércoles próximo a las 23 horas, en la secretaría del Club Ciclista Federal, sita en la calle Bernardo de Irigoyen 243. Con toda seguridad que la nómina de inscriptos será en consecuencia mayor, ya que por diversas dificultades varios corredores interesados en tomar parte, no habían podido hacerlo, en caso de llevarse a término en el día de hoy.

¿Intervendrá De Meyer?

En las inmediaciones de Gerli, donde habíase establecido el punto de reunión, hallábanse congregados esta mañana una apreciable cantidad de personas interesadas en presenciar tanto la partida como la llegada de las pruebas, cuyo desarrollo prometía ser realmente interesante, debido a la calidad de los corredores que intervendrían en su disputa y a la escisión que existe entre varios aficionados de cartel y entre ellos encontrábase el flaco De Meyer que no figuraba anotado.

Consultado si tomaría parte en la prueba en caso de suspenderse, manifestó que esa era su intención, pero que no podía adelantar nada a ese respecto. Sin embargo otros muchachos nos expresaron que De Meyer, correrá el domingo y que ya hacía días había comenzado a entrenarse para tomar parte en las próximas pruebas. Con la participación de De Meyer, la carrera cobrará aun mayor importancia, reuniéndose un excelente conjunto de corredores, que pocas veces habrá sido superado y que motivarán una serie de interesantes alternativas.

La resolución ministerial

Es realmente absurdo el fundamento de la resolución adoptada por el Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, prohibiendo la realización de pruebas ciclistas en determinados caminos, los únicos transitables y por lo tanto propicios para la práctica del citado deporte, basándose en la necesidad de evitar los peligros de tráfico que ocasionan las citadas competiciones.

A pesar de que, salvo rarísimas excepciones, los clubs no cuentan con el apoyo de la policía, para impedir que las llegadas de sus pruebas sean obstaculizadas por el tránsito de vehículos, jamás se ha registrado un accidente ocasionado por los ciclistas. Cada entidad debe valerse de sus propios medios para facilitar el tráfico y las llegadas se organizan perfectamente, tanto es así que los corredores no se ven molestados en lo más mínimo.

Por otra parte es sugestivo el hecho de que, la resolución de marras haya sido dictada, poco después de un incidente motivado por negligencia de los encargados de un puesto de Policía Caminera, que como se recordará motivó la anulación de una prueba.

Todos los periódicos, entre ellos CRITICA, ocupáronse del asunto en su oportunidad criticando la actitud asumida por el puesto en cuestión, por cuanto había sido acordado el permiso respectivo y una revista publicó varias notas gráficas, que según parece, son las que han motivado la absurda resolución tomada.

De seguir así los ciclistas se verán obligados a ir a correr al interior, donde las disposiciones ministeriales sean benévolas con el deporte, cuyos cultores son en su mayoría, pertenecientes a la clase proletaria.



EL FLACO De Meyer, que debido a la postergación de la Doble La Plata, posiblemente pueda correr el domingo próximo, lo que dará aún mayor realce a la tradicional competencia

Resultado de una Prueba Ciclista

Organizada por el Club Ciclista Sarmiento, de Gerli, realizóse esta mañana, pese a la prohibición ministerial, una prueba ciclista reservada para novicios y perdedores, sobre una distancia de 20 kilómetros, cubierta sobre el camino afirmado a La Plata.

La carrera mencionada finalizó con el resultado siguiente: 1o. Juan Alfieri, en 36 minutos; 2o., Antonio Fuentes, en 38; 3o. Francisco Cappripapp, 4o. Cayetano Leone y 5o., Santiago Navarro. No ha sido molestado en lo más mínimo el desarrollo de la prueba, a pesar de haber pasado por uno de los puestos camineros.

YA NO QUEDAN INVICTOS EN EL CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Le Marin Fué Anoche Derrotado por Grykis Después de un Match Emocionante

ESTA NOCHE: TRAVAGLINI Y FULLAONDO

Ya no quedan invictos en el campeonato de lucha romana que viene disputándose en el teatro Casino. Le Marin, el único que ostentaba el orgulloso título fué anoche vencido por Grykis, un luchador de fuerza hercúlea, pero a quien no se le creía capaz de realizar tal hazaña.

El match que fué una continuación de las acciones comenzadas noches atrás atrajo gran número de aficionados y en todo momento fué un espectáculo que justificó su expectativa. Tanto Le Marin como Grykis hicieron alarde de una buena escuela y de mucha habilidad. El campeón belga más ágil, más conocedor de los secretos del cuadrado se vió inutilizado en muchos de sus recursos por la habilidad de Grykis en saber colocarse de acuerdo a las circunstancias.

El match se caracterizó por las acciones violentas, y al comienzo Le Marin con su gran escuela dominaba en parte. En el segundo round fué Grykis quien tomó la iniciativa favorecido por su mayor fuerza. Cuando dió comienzo el tercer round, Grykis forzó la lucha, y mediante una toma de espaldas en tierra, colocó al hasta ese momento invicto rival, en forma que tuvo que ser declarado vencido.

En total la lucha había durado 1 hora y 35 minutos.

Las otras luchas

La reunión de anoche había dado comienzo con el match de jiu-jitsu entre Steinke y Grilo que tuvo un desenlace contrario al vaticinado de la mayoría que opinaba en el triunfo del primero. Grilo a los 3 minutos conquistó la victoria, sin mayor dificultad.

Después que Grykis hubo vencido a Le Marin subieron al cuadrado Le Boucher y Willing. Fué como se esperaba un encuentro cómico. El espectador se mantuvo en una constante carcajada por las cosas raras del luchador francés, quien a los 25 minutos conquistó la victoria mediante una toma de espalda en pie.

Un gran programa para hoy

El programa de esta noche presenta como número extraordinario la continuación del match entre los dos grandes campeones, Travaglini y Fulloando. Con la derrota experimentada por Le Marin, estos dos hombres vuelven a conquistar una posición destacada en el campeonato y renuevan su posibilidad de conquistar el título de campeón.

Fulloando se encuentra en la actualidad en igualdad de condiciones con Le Marin y de vencer al bravo italiano, su rival de esta noche, bien se puede afirmar, que lo peor que le puede ocurrir es que empate el primer puesto con el campeón belga.

Tanto Travaglini como Fulloando son dos hombres de recursos variados y enérgicos y que han de mantener al público suspenso de sus esfuerzos para adjudicarse la victoria. Será un gran match, como ya lo fué en la primera noche que se enfrentaron.

Como segunda lucha se anuncia la que sostendrán Tibermont y Nokull, dos hombres de fuerzas equilibradas y que lucharán con entusiasmo para adjudicarse la victoria.

Poblana Adjudicóse el Clásico Tomkinson Aventajando a Gauchesca por 2 Cuerpos en 1'36" 3/5 los 1.600

CON EL TRIUNFO DE POBLANA, LOGRO EL TERCERO PARA SI DE LA TARDE, EL JOCKEY IRENEO LEGUISAMO

EN EL TERCER LUGAR SE CLASIFICO LA FLORIDA Y EN EL CUARTO L' AVENTURE. MUY CERCA DE SU ADVERSARIO

Fifille Ganó la de Potrancas Perdedoras, Estadista y Hurón Compartieron la Victoria en la de Potrillos

La reunión hípica de esta tarde

Como era de preverse dado el dudoso interés que ofrecía la prueba que servía de base al programa, y más teniendo en cuenta que nos hallamos en las postrimerías del mes con la consiguiente crisis monetaria, el público que asistió a la reunión hípica realizada esta tarde en Palermo distó mucho de ser el que afluye en las reuniones extraordinarias.

Va dicho que no se podía esperar mucho de la prueba clásica, pero en cambio, las comunes compensaron bien con su interés el que podía faltarle al premio Carlos Tomkinson, que era el clásico del día.

He aquí los resultados generales:

Bavarde, favorita de CRITICA, ganó fácilmente la primera carrera, produciendo $ 11.30 por boleto

La primera victoria de la tarde correspondió a Bavarde, la pulla de Callejas que fué la favorita de CRITICA, aunque no de la cátedra.

En efecto la hija de The Panther fué sostenida en tercer orden detrás de Angela María, que fué la preferida y de Bartola que tuvo escasas boletas más que la ganadora.

Bavarde ganó con suma facilidad, bien dirigida por el jockey M. Reparaz, por más que el nombre de este piloto no inspirara confianza al público apostante.

Torre de Plata quedó en la cinta al ordenarse la partida, tomando la punta Night Tears para cedérsela poco después a Angela María.

Detrás de ésta quedaron entonces Codiciada, Bavarde, Night Tears, Zanahoria y Bartola.

En ese orden siguieron hasta la mitad del tiro derecho, donde Bavarde atacó la vanguardia dando pronto cuenta de las delanteras, y llegando a la raya con 2/4 cpo. sobre Night Tears, a dos largos de la cual se clasificó tercera Bartola.

Cuarta fué Aureola. Los 1500 metros se corrieron en 1'31" 2/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Dantesca
Distancia 1500 metros
Premio: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 BAVARDE 55 kilos, por The Panther y Berrybird, del stud Belgrano, (A. Callejas), M. Reparaz 11027 6171

2	Night Tears 55, P. Cuchinelli	7306	3795
3	Bartola 55, L. P. Menini	11938	5980
4	Aureola 50, J. Canal	4641	3397
0	Cumbrera 55, S. U. Morales	2127	1213
0	Zanahoria 55, A. Luffiego	3374	4631
0	Angela María 55, A. Gutiérrez	16381	8588
0	Torre de Plata 55, J. Garrido	1210	979
0	Codiciada 55, M. Acosta	4922	2991
0	Dolomita 53, R. Fernández	988	988
0	Jaquelina 53, M. Cavillón	832	401
		69190	39183

No corrió: Manganeta.

Dividendos: de Bavarde, pesos 11.30 y 4.10; de Night Tears, $ 5.40; de Bartola, pesos 4.15.

Ganada por 3/4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cumbrera	$ 58.55
Zanahoria	" 14.85
Bartola	" 10.45
Angela María	" 7.65
Torre de Plata	" 102.90
Night Tears	" 17.05
Codiciada	" 25.30
Dolomita	" 126.70
Jaquelina	" 288.30
Aureola	" 26.85

Fifille se impuso de extremo a extremo en la carrera de potrancas

De las 17 potrancas perdedoras que tenía inscriptas la carrera de 1000 metros disputada en segundo turno, solamente 14 salieron a la arena.

Las ausentes fueron Gauchada, La Sombrilla y Rosalvina.

El público hizo su favorita a La Guabiyú, pero esta hija de Le Temps no pudo ser la ganadora aunque justificó las preferencias de que fué objeto, clasificándose segunda de Fifille que fué la ganadora.

En el tercer puesto se clasificó Madre María y en el cuarto Socoa.

Fifille se impuso de extremo a extremo, bien dirigida por el aprendiz L. P. Menini y vanamente perseguida por La Guabiyú, Madre María y Socoa, vale decir por las mismas y en el mismo orden de las que la escoltaron en la llegada.

Fifille, que ya había estado alguna vez en el placé, cubrió los 1000 metros en el recomendable tiempo de 59" 1/5, aventajando por 2 y 1/2 cuerpos a La Guabiyú.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sierra Leona
Distancia 1000 metros
Premio: $ 5000 a la 1a, 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 FIFILLE 55 kilos, por Pulgarín e Impulsión, del stud E. D., (Juan Lapistoy). L. P. Menini 17319 8092

2	La Guabiyú 55, P. F. Falcón	19897	9078
3	Madre María 55, A. Luffiego	10169	5896
4	Socoa 55, M. Cavillón	4814	3071
0	¡Basta! 55, J. Ferrari	1820	1155
0	Manada 55, F. M. Ortiz	2047	848
0	Manceba 55, R. Fernández	13018	7284
0	Boavita 55, J. Arbilla	1293	1017
0	Mixta 55, M. Reparaz	11711	5863
0	Cicuta 55, J. Ruiz	803	634
0	Ilusión 55, O. Morales	8436	4967
0	Noche Fría 55, F. Dellentraz	78	125
0	La Palma 55, J. Olivera	1616	1366
0	Barullera 55, M. Bautista	8906	2071
		97926	51466

No corrieron: Gauchada, La Sombrilla y Rosalvina.

Dividendos: de Fifille, pesos 10.15 y 3.90; de La Guabiyú, $ 3.70; de Madre María, pesos 4.60.

Ganada por 2 1/2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 3/4 cpo.
Tiempo: 59" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Basta	$ 96.85
Manada	" 86.10
La Guabiyú	" 8.85
Socoa	" 36.60
Madre aMria	" 17.35
Manceba	" 13.55
Boavita	" 136.30
Mixta	" 15.05
Cicuta	" 219.80
Ilusión	" 20.90
Noche Fría	" 2.259.85
La Palma	" 109.05
Barullera	" 19.80

Estadista y Hurón compartieron la victoria en la carrera de potrillos

La disputa de la carrera de potrillos perdedores dió lugar a un final emocionante en el que justificaron su fama los dos mejores látigos de nuestro hipódromo, Leguisamo que conducía al favorito Estadista y Emilio Ruiz piloto de Hurón, al que el público cotizó con gran confianza, también.

Cien metros antes de la raya la victoria parecía segura para Hurón, pero el empeño de Leguisamo hizo reaccionar a su piloteado y al llegar a la línea de sentencia las dos cabezas se perfilaron como una sola ante los ojos del juez de raya.

Desde luego el fallo dijo "puesta".

La carrera se inició con Hurón y Estadista casi juntos y luego de correr apareados unos cien metros, Estadista quedó como leader seguido de Turpin, Hurón y Pergenio.

En la mitad de la recta Hurón quebró la línea del favorito, pero cuando los partidarios de Hurón ya se bajaban de las tribunas para hacer efectivas sus apuestas, Leguisamo exigió a Estadista un esfuerzo supremo y Estadista sacando energías quien sabe de donde aceleró su tren y dió alcance al pupilo de Naciano obligándolo a compartir la victoria.

Tercero a 3 cuerpos de los empatantes se clasificó Voiablar y cuarto Paf.

Los 2000 metros se cubrieron en 2' 4". Huelga apuntar que la concurrencia aplaudió a rabiar a los dos eximios pilotos.

TERCERA CARRERA
Premio Persefona
Distancia 2000 metros
Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 ESTADISTA 55 ks. por Oquendo y Estagirita, del stud La Zulemita, (N. Ojeda), I. Leguisamo 29245 16553

1 HURON 55 kilos, por Malinche y Smile, del stud Moreno N., (N. Moreno), E. Ruiz 25626 11281

3	Voiablar 55, S. U. Morales	5812	2482
4	Paf 55, A. Luffiego	7699	3124
0	Wu Wu 55, R. Pelletier	20590	9673
0	Embestidor 55, F. M. Ortiz	1119	797
0	Pergenio 55, P. Cuchinelli	20417	8750
0	Nelson 55, R. Montivero	5272	2270
0	Turpin 55, A. Gutiérrez	5733	2804
		121503	57740

No corrió: Mentiroso.

Dividendos: de Estadista, $ 3.85 y 2.85; de Hurón, pesos 4.10 y 3.25; de Voiablar, pesos 7.80.

Ganada por puesta; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 2'4".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Wu Wu	$ 10.60
Voiablar	" 37.65
Embestidor	" 195.45
Pergenio	" 10.70
Estadista	" 7.45
Hurón	" 8.55
Nelson	" 41.50
Turpin	" 38.15
Paf	" 28.40

Metálico hizo victoriosa la rentree de la enseña del Montiel

Falló la cátedra en la elección de su candidato para la cuarta carrera, pues, Machaquito, el cotizado con la cifra más considerable, cayó batido por Metálico, el hijo de Inspector, con el que hacía su rentrée en Palermo los prestigiosos colores de la ecurie Montiel.

Metálico tuvo por piloto a Ireneo Leguisamo, y si el caballo no era de la categoría que se pudo desear para estar a tono con el acontecimiento que significó la reaparición de la clásica enseña de Amsterdam y tantos otros cracks del tiempo ido, el ginete que la vistió compensaba con creces aquella deficiencia.

La carrera se desarrolló como sigue:

Chale tomó la dirección del lote, pero a poco dió paso a Machaquito, detrás del cual se infiltraron Floro, Mirlo, Chale, Susurro y Metálico.

A los 200 metros Chale se adelantó hasta la tercera colocación y ya no hubo cambios hasta frente a las tribunas populares, altura en que Leguisamo hizo correr de firme a Metálico, quebrando la resistencia del puntero, que en los tramos finales se vió relegado al tercer puesto a medio pescuezo de Mirlo, que llegó a uno y cuarto cuerpo del ganador.

Metálico, cuya victoria fué muy aplaudida por el feliz advenimiento de sus colores, cubrió los 2,200 metros en 2'16" 1/5.

CUARTA CARRERA
Premio Agua Val
Distancia 2200 metros
Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 METALICO 55 kilos, por Inspector y Metálica, del stud Montiel, (N. Berazategui), I. Leguisamo 25284 10513

2	Machaquito 56, P. Cuchinelli	32315	10577
3	Mirlo 56, E. Ruiz	18905	7809
4	Susurro 60, R. Pelletier	4960	1760
0	Agua Blanca 57, R. Montivero	855	556
0	Chápiro 55, J. Canal	9743	5457
0	Sigablando 53, S. Garrido	6321	3706
0	Floro 50, F. M. Ortiz	677	592
0	Chale 49, M. Acosta	15539	7621
		105249	98592

No corrieron: Pitón, Micifuz, Monetary y Río Bamba.

Dividendos: de Metálico, pesos 7.45 y 2.95; de Machaquito, $ 2.95; de Mirlo, $ 3.25.

Ganada por 1 1/4 cpo.; del 2o. al 3o. 1/2 pescuezo.
Tiempo: 2'16" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Susurro	$ 38.20
Agua Blanca	" 221.55
Mirlo	" 10.—
Machaquito	" 5.75
Chápiro	" 19.45
Sigablando	" 29.95
Floro	" 279.85
Chale	" 12.15

Hijoelpais sorprendió a la cátedra en el premio A Reclamar

La carrera de 1.800 metros por el Premio "A Reclamar" tuvo un desenlace imprevisto y doloroso para la cátedra.

La ganó Hijoelpais, dirigido por el jockey A. Gutiérrez y produjo un dividendo de pesos 89.85 por boleto.

Los favoritos del público fueron: Kalí, en primer término, que sólo pudo ocupar el cuarto puesto; Preguntona, que se clasificó segunda y Catamarqueño, que no figuró en ninguna parte.

Protegida tomó la dirección del lote al darse la señal de partida y a su zaga se colocaron Preguntona, Retobo y Alabardero, para no citar a los que perseguían de más cerca a la leader.

Al girar el codo, Catamarqueño, que había corrido en la retaguardia, fué mejorando posición, hasta colocarse segundo, pero al llegar a la mitad del derecho Tirador fué quien, avanzando, se apareó a la pupila de Guerrero, que comandaba el lote.

La gritería del público se concretó entonces a Tirador y Preguntona, pero cien metros antes del disco atacó Hijoelpais con insospechados bríos y, pasando de largo, llegó al disco con un cuerpo de ventaja sobre Preguntona, que mantuvo el segundo puesto por medio pescuezo sobre Tirador.

El último lugar del marcador correspondió a Kalí.

Hijoelpais, que el domingo pasado había corrido en la prueba de perdedores sin obtener clasificación, marcó 1' 50" 3/5 para los 1.800 metros.

Por cierto, pues, no puede ser más sospechosa la actuación de este hijo de Hijo Mío, que cuida un señor Carlos Zemba.

SEXTA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia 1800 metros
Premio: $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 325 al 3o.

1 HIJOELPAIS, 152, por Hijo Mío y L. de Poncho, del stud Tinti, (C. Zemba), A. Gutiérrez 1790 1086

2	Preguntona 50, Máximo Acosta	19849	9132
3	Tirador 52, I. Leguisamo	9758	4865
4	Kalí 54, A. Luffiego	28559	8682
0	Catamarqueño 54, S. U. Morales	11077	4420
0	Protegida 52, F. M. Ortiz	6067	2421
0	Pichón 50, R. Pelletier	1666	5132
0	Alabardero 50, M. di Biasse	3176	1672
0	Retobo 50, R. Montivero	2137	1312
		89364	38772

No corrieron: Cocorita, La Florida, Tántalo, Tornasol y Ciboulette.

Dividendos: de Hijoelpais, pesos 89.85 y 14.15; de Preguntona, 3.45; de Tirador, 4.70.

Ganada por 1 1/4 cuerpo, del 2o. al 3o., 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'50" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Kalí	$ 6.80
Catamarqueño	" 14.50
Protegida	" 26.50
Tirador	" 16.50
Preguntona	" 8.10
Pichón	" 97.15
Alabardero	" 50.65
Retobo	" 66.—

Poblana Logró una Hermosa Victoria en la Carrera Clásica

Tal cual lo anunciamos, Bala Roja fué la única de las nueve potrancas ratificadas en el premio Carlos Tomkinson que no se hizo presente a la hora de la carrera.

De dudosa calidad, como son las ocho que disputaron el triunfo y, para peor, por lo que picaba el sol a la hora del desfile, éste no mereció de parte del público el interés de otras veces, bien que, aunque desde las tribunas no se dejara de advertir el buen estado de preparación que lucían la mayor parte de ellas.

En las primeras apuestas, Gauchesca y Poblana se repartieron equitativamente las preferencias del público, pero a partir de que se conociera la segunda cotización de Gauchesca, fué predominando en la atracción de partidarios, hasta resultar netamente favorita, con casi treinta mil ganadores más que Poblana, que fué la cotizada en segundo término de preferencias.

El triunfo correspondió a Poblana, clasificándose segunda la favorita y en los puestos subsiguientes La Florida y L' Aventure.

La partida demoró bastante, debido a la indocilidad de Poblana, y luego de tres amagos frustrados, el lote fué puesto en marcha.

La Florida fué la primera en asomar al frente, pero corridos unos metros, Gauchesca pasó a capitanear el lote, quedando detrás suyo y en este orden La Florida, Poblana, Preferida, L' Aventure, Ricacha, Osada e Isobel en plena retaguardia.

En el mástil indicador de los 1000 metros, Preferida avanzó hasta ponerse tercera y así se mantuvo el orden hasta la atropellada de Poblana que tuvo efecto en la mitad de la recta.

Al entrar al derecho, parecía asegurado el triunfo de la favorita, pues tenía a su favor no menos de cuatro cuerpos, pero según va consignado, frente a las populares pasó Leguisamo y su postura ya fué señal inequívoca de que venía sobrando a sus contrarios.

La hija de Rico pasó así de largo sobre Gauchesca, precediéndola en definitiva por 2 cuerpos en 1' 36" 3/5 para los 1600 metros!

Gauchesca conservó el segundo lugar por 1/2 pescuezo tan sólo adelante de La Florida.

El cuarto puesto correspondió a L' Avenire.

PARCIALES DEL CLASICO

Primeros	200	metros	en	12"
"	400	"	"	23" 1/5
"	600	"	"	30" 1/5
"	800	"	"	46" 2/5
"	1400	"	"	1' 23" 3/5
Ultimos	1400	"	"	1' 24" 3/5
"	1200	"	"	1' 13" 2/5
"	1000	"	"	1' 2" 1/5
"	800	"	"	50" 1/5
"	200	"	"	13"

QUINTA CARRERA
Premio Carlos Tomkinson
Distancia 1600 metros
Premio: $ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.

1 POBLANA 52 kilos, por Rico y Poca Plata, del stud El Turf, (Fco. Maschio), I. Leguisamo 19561 8549

2	Gauchesca 54, E. Canessa	50918	21497
3	La Florida 54, R. Pelletier	4674	2192
4	L'Aventure 52, P. Cuchinelli	1803	1405
0	Ricacha 54, J. Garrido	1378	1133
0	Isobel 54, M. Acosta	8068	4102
0	Preferida 52, A. Luffiego	14678	5223
0	Osada 52, J. Canal	15168	5074
		116768	49175

No corrió: Bala Roja.

Dividendos: de Poblana, pesos 10.75 y 2.95; de Gauchesca, $ 2.35; de La Florida, pesos 5.65.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'36" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ricacha	$ 111.90
Isobel	" 26.05
Gauchesca	" 4.10
La Florida	" 44.95
L'Aventure	" 116.55
Preferida	" 14.30

SEPTIMA CARRERA
Premio Juvencia
Distancia 1600 metros
Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 MONTENEGRO 54, por Larrea y Meridian, del stud H. La Zula, (F. Maschio), I. Leguisamo 62656 9503

2	Comedy 54, E. Canessa	25315	5800
2	Contento 54, J. Canal	7222	2892
4	Muguet 51, M. Acosta	3465	1591
0	Pitón 50, M. di Biasse	20336	4558
0	El Hereford 60, E. Ruiz	9856	2559
		129750	26905

No corrió: Quinlal.

Dividendos: de Montenegro, pesos 3.65 y 2.95; de Comedy, pesos 3.55.

Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pitón	$ 11.50
El Hereford	" 23.70
Comedy	" 9.20
Contento	" 32.35
Muguet	" 31.30

OCTAVA CARRERA
Premio Hill
Distancia 2500 metros
Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 PATRONCITO 56, por Picacero y Omega, del stud Zubiaurre J. B., R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli 21544 3653

2	Mil Colores 51, R. Pelletier	49925	10629
3	Carillón 52, A. Gutiérrez	23237	4013
4	Agramont 50, I. Leguisamo	6796	1648
0	Antracita 46, J. Fernández	11338	3906
0	Ras con Ras 46, Máximo Acosta	30586	6332
		143926	30071

No corrieron: Vigoroso, Monenegro, Muguet y La Tula.

Dividendos: de Patroncito, pesos 12 y 5.50; de Mil Colores, 3.20.

Ganada por 1 y 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 2'36" 4/5.

I. Leguisamo Tuvo un Incidente Después de la Cuarta

Al ir a montar a Poblana para la disputa de la prueba clásica, se le acercó a este profesional, un sujeto, desconocido al parecer, de nacionalidad turca, trabándose en discusión que no pasó a mayores, luego el muchacho salteño, se presentó al comisariato, haciendo la denuncia. Al momento de escribir estas líneas, se anda buscando al turco de marras, pero aún sin resultado.

Se Votó con Entusiasmo en la Provincia de Buenos Aires

Es Elevado el Porcentaje de Votantes. — En Lobos Hubo un Hecho de Sangre de Escasa Importancia

Desde las 8 horas se encuentra en su despacho el ministro de Gobierno, doctor Obdulio F. Siri, acompañado de su secretario, doctor Roca, al efecto de presenciar la recepción de noticias de todos los partidos en los cuales se verifican elecciones municipales y atender cualquier consulta que pueda formularse a ese ministerio.

En general la elección se desarrolla en perfecto orden y hasta este momento sólo se conoce un hecho de sangre de escasa importancia, ocurrido en un comité político de Lobos a las 13 horas.

El porcentaje de votantes es elevado en toda la provincia no obstante la fuerte lluvia caída en todo el territorio.

El total de votantes en La Plata

El número de votantes en la ciudad de La Plata hasta las 14 horas, es el siguiente:

Sección	1a.	2.207
"	2a.	2.409
"	3a.	5.070
"	4a.	1.806
"	5a.	1.139
"	6a.	1.189
"	7a.	172
"	8a.	1.229
Totales		15.231

Cantidad de votantes en los partidos

Hasta las 13 horas, el número de votantes en los partidos era el siguiente: Alberti, 298; Almte. Brown, 856; Ayacucho, 570; Azul, 2.305; Adolfo Alsina, 395; Avellaneda, 15.527; Bahía Blanca, 6.000; Bartolomé Mitre, 1.002; Balcarce, 1.780; Baradero, 1.022; Bolívar, 948; Bragado, 567; Brandsen, 449; Campana, 1.560; Cañuelas, 506; Carmen de Areco, 901; Carlos Tejedor, 247; Caseros, 915; Castelli, 546; Chacabuco, 1.600; Dolores, 1.484; Esteban Echevarría, 223; Exaltación de la Cruz, 154; Florencio Varela, 334; General Alvear, 81; General Arenales, 935; General Conesa, 159; General Lavalle, 110; General Madariaga, 501; General Paz, 808; General Pinto, 260; General Pueyrredón, 2.661; General Rodríguez, 304; General Viamonte, 476; González Chaves, 782; Guaminí, 485; Junín, 3.103; Las Conchas, 1.739; Las Flores, 1.035; Las Heras, 402; Lamadrid, 532; Laprida, 605; Lobería, 131; Lobos, 869; Lomas de Zamora, 3.700; Luján, 1.220; Leandro N. Alem, 400; Madgalena, 392; Maipú, 517; Marcos Paz, 587; Mercedes, 2.502; Merlo, 410; Morón, 2.452; Matanza, 1.100; 9 de Julio, 959; Necochea, 2.700; Patagones, 431; Puán, 971; Pehuajó, 1.450; Pellegrini, 508; Quilmes, 4.229; Ramallo, 1.150; Rauch, 435; Rojas, 617; Roque Pérez, 446; Saavedra, 737; Saladillo, 578; Salto, 1.542; San Andrés de Giles, 729; San Antonio de Areco, 235; San Fernando, 1.700; San Justo, 2.335; San Martín, 5.727; San Nicolás, 2.873; San Pedro, 1.960; San Vicente, 159; Suipacha, 385; Tapalqué, 859; Trenque Lauquen, 557; Tres Arroyos, 4.072; 25 de Mayo, 215; Vicente López, 1.411; Zárate, 2.049; Coronel Dorrego, 798; General Guido, 354; General Sarmiento, 293; General Villegas, 720; Lincoln, 1.302.

Chocaron Hoy Dos Autos y un Tranvía

Un Vigilante Resultó Lesionado en Ambas Piernas

DETENCION DE LOS CONDUCTORES

El automóvil de alquiler 7280 que conducía el chauffeur R. Fernández y circulaba por la Avenida de Mayo al Este, chocó con el auto, también de alquiler 3861, que iba a cargo de Angel Zagaroni que marchaba por Chacabuco al Sud.

Este último vehículo a su vez fué a chocar contra el tranvía de la línea 95 a cargo del motorista Luis Facio.

A consecuencia de esta última colisión el agente Ernesto Scandroglio que se hallaba de facción en Avenida de Mayo y Chacabuco resultó lesionado en ambas piernas.

Fué conducido para su curación al consultorio de la Asistencia Pública. Los conductores están detenidos en la comisaría 2a. dondo se instruye el sumario de estilo.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Remate — 1700 metros

1	(PIRAYU 52 kilos, por Gral. Brusiloff y Pillería, del stud Luján, (N. Banegas), R. Martín	c/Cromwell	
2	(Cromwell 55, A. Torres	529	449
3	Cargoso 48	154	54
4	Malvita 54, R. González	213	130
0	José Julián 56, S. Pérez	579	355
0	Ben Alí 54, A. Priani	665	381
0	Pechador 52, A. Balcostri	593	330
0	Mickie 52, F. Fernández	325	205
0	Mar Rojo 52, C. Quinteros	254	153
0	Apestegui 52, C. Ibarra	38	36
0	Benavente 52, L. Grigera	265	180
0	Volverá 50, A. Vidal	163	152
0	Sunhine 48, L. Tadey	31	23
0	Desalmado 48, R. García	42	33
		3851	2529

No corrieron: Jaleito, Carpincho, Disolvente y Lading.
Dividendo: del 1o., $ 13.10 y 4.45; del 2o., $ 22.25, y del 3o., $ 10.40.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 45" 3/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Gijona — 1000 metros

1	CATTIVA 55 ks., por Larrea y Kédive, del stud Aprile, (cuidador L. S. Aprile), A. Torres	2645	1358
2	Campiña 55, H. Castro	548	358
3	Tesorito 55, C. A. De Palma	638	491
4	Tiumagen 55, R. González	114	94
0	Baronesa 55, M. Artigas	86	87
0	Pretencious 55, A. Aguilera	14	10
0	Manzanilla 55, C. Martínez	168	131
0	Tormenta 55, R. Martín	88	92
0	Razón 5a. 55, C. Ibarra	791	458
0	Seda 55, A. Balstroqui	123	114
0	Pola Negri 55, R. Mellado	67	46
0	Emilita 55, L. Grigera	200	165
0	Estrella Polar 55, V. Rodríguez	26	13
0	Salteadora 55, R. Manin	43	48
0	Carmelina 55, S. Rivera	26	30
0	Selección 55, S. Goicea	52	53
		5629	3552

No corrieron: Westinghouse y Kamarera.
Dividendos: del 1o., $ 3.85 y 2.45; del 2o., 3.85; del 3o., 3.40.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 59" 2/5.

TERCERA CARRERA
Premio Just in Time. — 1400 mts.

1	IMPERIAL, 55 kilos, por Polemarch e Ida, del stud N. N. (J. D. Costa), A. Torres	3932	1776
2	Prince Jeddah 55, R. Manin	261	286
3	Dominador 55, H. Castro	710	384
4	Mundano 55, P. Aguilera	54	21
0	Acertado 55, L. Tadey	64	66
0	Verdulero 55, R. García	146	191
0	Deporte 55, J. Orbea	165	148
0	Macaco 55, M. Pérez	470	248
0	Porfiado 55, A. Gómez	679	460
0	Chaparrón II, L. Grigera	325	243
0	Walk-in 55, C. Quinteros	26	25
0	Eduardito 55, A. Ferrari	246	155
0	Agareno 55, C. Delmonte	28	30
		7105	3983

No corrieron: El Rajah, Cossack, Uchaima, Relinchador, Agrónomo, Cantinero, Malcorrido, Repeluz II y Cientopié.
Dividendos: del 1o., $ 3.25 y 2.45; del 2o., 5.85, y del 3o., 4.05.
Ganada por 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2/5.

Está Hundiéndose el Vapor Amiral Ponty

Salió de Brest en su Auxilio el Remolcador de Alta Mar Irouses

A 30 MILLAS DE USHANT

(Associated Press)

BREST, 25. — El vapor Amoral Ponty, envió a las 8.30 horas, un despacho radiotelegráfico solicitando inmediatamente auxilio porque se estaba hundiendo a 20 millas de Ushant.

Inmediatamente de Brest partió el remolcador de alta mar Irouses.

JUICIOS SUCESORIOS

Ante el juzgado a cargo del doctor González Iramain, secretaría Rodríguez Larreta, se iniciaron las sucesiones de:

Leonilda Berger de Roche, Juan Traverso, Rosa Bacchi, Antonio Castello y Celina Pérez Garma de Cochella.

LA CAIDA DEL CABLE PRODUJO UN PRINCIPIO DE INCENDIO EN UN TRANVIA

Es de imaginar el pánico que se produjo entre los pasajeros de un tranvía, donde se originó un principio de incendio, ocasioado por un corto circuito.

El hecho acaeció pocos minutos después de las 16, en la calle Castro Barros entre Victoria y Alsina. Al pasar por esa cuadra, el tranvía 209 de la empresa Lacroze, se cayó el cable eléctrico, el que fué a caer justamente en la plataforma delantera del coche.

De inmediató se dió aviso al cuerpo de bomberos, concurriendo una dotación al mando del teniente Golris. De inmediato los bomberos procedieron a cortar la parte de cable que había caído, alejándose con ello todo peligro.

El principio de incendio sólo produjo quemaduras en el piso de la plataforma delantera, no habiendo desgracias personales que lamentar.

LOS OBREROS DENUNCIAN MANIOBRAS TENDIENTES A PERJUDICAR A LOS OBREROS

Un Delegado de la U. S. A., Denuncia los Manejos de Elementos que Quieren Sembrar la Confusión

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 25. — La Unión Obrera Local, ha entregado, para su publicidad, un telegrama enviado por el delegado de la U. S. A., destacado en los Los Quirquinchos, denunciando que ciertos colegas, interesados e inspirados por los cerealistas, hacen aparecer los movimientos huelguistas de aquella zona como respondiendo a intereses ajenos a la organización. Dice el telegrama recibido: "Los trabajadores inician la recolección de la cosecha de acuerdo con los convenios realizados con los colonos, reinando en las actividades, la mayor tranquilidad. La campaña interesada y miserable que llevan a cabo algunos diarios de Buenos Aires, responde a una política contraria al gobierno santafecino e inspirada por los cerealistas e industriales de Rosario, en la cual absolutamente nada tiene que ver la organización sindical ni los trabajadores; pero se nos hace víctimas, presentándonos como forajidos. En amplias publicaciones que haremos pondremos al descubierto estas maniobras. — Antonio Aguilar, delegado".

Por su parte la Unión Obrera Local, ante la denuncia de estas maniobras dice que habrán de poner en su oportunidad las cosas en su lugar, denunciando públicamente, a quienes pretenden desnaturalizar la obra que realizan los trabajadores desde sus organismos de clase.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

SECCION "A"

HURACAN	2	L. ARGENTINO	0
BOCA JUNIORS	3	Sp. B. AIRES	0
EXCURSIONISTAS	1	R. PLATE	1
PORTEÑO	0	E. DE LA PLATA	4
S. PALERMO	1	INDEPENDIENTE	3
EL PORVENIR	1	B. CENTRAL	5
ESTUDIANTES	2	A. DE QUILMES	0
ATLANTA	1	SAN LORENZO	2
ALL BOYS		HONOR Y PATRIA	
F. C. OESTE	5	BANFIELD	3
Arg. JUNIORS	1	LANUS	2

SECCION "B"

SAN TELMO	1	ALVEAR	0
RETIRO	0	Sp. BALCARCE	0

AMISTOSOS

SPORTMAN		Sp. BARRACAS	
COLEGIALES		Chac. JUNIORS	

En Nuestra Sexta Edición Daremos los Resultados Completos de los Partidos de Football

FUE BRILLANTE Y ELOCUENTE DEMOSTRACION DEL PARTIDO SOCIALISTA INDEPENDIENTE

LOS ORADORES INCESANTEMENTE APLAUDIDOS, MANTUVIERON EL VIVISIMO INTERES DE LA CONCURRENCIA, CUYA ATENCION NO DECAYO UN SOLO MOMENTO DURANTE LAS DOS HORAS QUE OCUPO EL ACTO. DE TOMASO PRONUNCIO UN GRAN DISCURSO

Hubo Necesidad de Habilitar Otra Tribuna en la Calle

LA circunstancia de ser el Partido Socialista Independiente la primera agrupación política que, en acto público, ha proclamado los candidatos a concejales que sostendrá en los próximos comicios del 2 de diciembre, es, más que un hecho fortuito, un singular augurio.

Revela en primer lugar, el dinamismo de sus hombres dirigentes, la necesidad de llevar a una gran asamblea de adeptos y simpatizantes, el sentido de sus inquietudes y el fervor que se ha hecho carne en la conciencia de este puñado de jóvenes luchadores, que en la breve existencia de su partido, ha logrado adentrarse en el corazón de las masas trabajadoras.

El acto de anoche en el teatro de la Opera ha sido antes que una reunión cívica, un espectáculo y una fiesta del corazón. Una entrañable demostración de democracia firme y sincera, noble y elevada. Por muchos motivos, este partido que nació de la simpatía popular y del deseo de los hombres sanos y libres, de introducir en nuestras prácticas políticas un ejemplo de viril laboriosidad y de activa reconstrucción, recibió anoche la confirmación de aquel espaldarazo solemne que con plena conciencia de su futuro, le concedió el electorado en las elecciones del 1o. de abril.



El doctor Antonio De Tomaso, usando de la palabra. (Notable apunte de nuestro dibujante don Pedro de Rojas)

De la promesa a la acción

Era el premio obligado al esfuerzo útil, a la abnegación ciudadana, a la justicia de su actuación en los primeros cuerpos colegiados del país. Era el respeto rendido a la solidez de una agrupación creada con más corazón que palabras, con más acción que dicción, con más nervio y eficacia que galantería tribunicia.

Por primera vez en la historia de nuestras jóvenes democracias, la laboriosidad seguía literalmente al propósito enunciado con voluntariosa comprensión de los problemas y de las necesidades. Y no se dieron un punto de descanso; prometieron lo que querían cumplir y, al realizarlo, se vió que aquel partido no era una entidad de rezagados políticos, ni un conglomerado de aspirantes a la figuración, sino un plantel de jóvenes apasionados, con una orientación perfectamente definida y un bagaje intelectual de primer orden para afrontar los más torcidos e irresolubles problemas del país.

Consagración de la concurrencia

Los que habían creído ver flaquear estas y aquellas virtudes, los que habían dudado un momento de sus capacidades representativas, han tenido oportunidad de palpar anoche, bien que sumariamente, los múltiples aspectos de su desempeño en el Parlamento y en el Concejo Deliberante.

Y han tenido oportunidad de ver manifestarse, así mismo, ya no el albor, sino la consagración de una gran fuerza política, llena de fe y de entusiasmo, disciplinada y educada en el amor de la verdad y del sano patriotismo que no marca, surgida de esa fuente nutris que da frente y pecho, entereza y vigor a las creaciones de la más pura democracia. No está demás aclarar que se trata de la juventud.

La juventud intelectual, la juventud obrera, la juventud en todos los órdenes de la actividad social, sin distinción de edades ni de categorías, ya que la edad, bien representada por cierto en aquella magnífica asamblea de anoche, no excluye el remozamiento de los ideales y la fortaleza espiritual de los años tempranos, se dieron cita, al parecer, en el teatro de la Opera.

El público de anoche

Habían dejado sus distracciones hebdomadarias, sus celebraciones sabatinas, para concurrir al único sitio donde la preocupación de la civilidad reclamaba su presencia. No era, por cierto, la atracción de los oradores duchos, ni el sortilegio de las palabras lo que explicaba aquella afluencia de gente que por la calle Corrientes convergía hacia la amplia sala de la Opera.

Era un deber de patria: la obligación moral de subscribir con su consenso el esfuerzo de aquellos hombres empeñados en redimir al obrero de su yugo, al hombre libre de sus trabas y al país de sus miserias.

Por eso, antes, mucho antes de la hora fijada, la acera, el hall y la sala, hervía de público. Un público que no parecía el de una asamblea política, sino el de un concierto. No carecía, apresurémonos a decirlo, de ardor y de pasión. El ardor y la pasión de aquel público estaba contenida en los términos de lo correcto y en los límites que jamás llegan al extremo.

He aquí el ejemplo para aquellos que quieren ver en las asambleas de la gente que trabaja y que ejerce el control de la vida pública, el desaforado desorden y la ingrata animosidad.

Un orden absoluto

Se notaba así, de pronto, que no había discrepancias, ni posturas desequilibradas, sino concordancia de pareceres y comunión de principios. Faltaron, por lo tanto, las coces descompuestas y los gritos sin objeto, y los apóstrofes despechados que son la nota característica de otras asambleas políticas.

En ese orden, que no excluía la animación, fueron llenándose el patio de butacas y los palcos, hasta las más altas graderías. En los palcos había señoras y niñas; en las plateas era dable divisar, así mismo, señoras ancianas, modestas, sencillas mujeres del pueblo, solitarias, que comprendían como cualquiera de los miles de ciudadanos allí presentes, la importancia y la inducción de un acto como el que se iba a desarrollar.

Pronto la sala estuvo repleta. Los pasillos atestados, se prolongaban en un reguero de gente hasta la calle, donde se improvisó otra tribuna, estremecida a ratos por la explosión del aplauso.

"La Internacional", coreada

Cuando aquel número inmenso de ciudadanos ligados por el vínculo del credo socialista se sintieron unidos ante la inminencia de la apertura del acto, percibieron los sones cordiales y conmovedores de la música que levantaba hasta la bóveda, la cálida voz de los instrumentos. Fué la Internacional, la canción del dolor y de la reivindicación, la que entonaron todos los labios, con la misma unción con que los hombres redimidos de Francia vibraron al compás marcial de esa epopeya de la música patriótica que se llama la Marsellesa.

El aplauso y el vítor al Partido Socialista Independiente, estalló unánime en la sala y en la calle.

Levantóse el telón y en el amplio escenario aparecieron los prohombres del partido, que fueron saludados con vivas manifestaciones de simpatía.

De Tomaso habla

Fué entonces, cuando acallados los aplausos, el secretario general del partido, diputado nacional doctor Antonio de Tomaso, comenzó la brillante peroración con la que abría el acto.

Palabras breves e incisivas fueron las suyas. De una firmeza y de una elocuencia gratas a las comprobaciones. Con su habitual concisión, de Tomaso trazó la historia de su partido con estas palabras:

Discurso del secretario general del partido, diputado nacional doctor Antonio De Tomaso

Conciudadanos:

Hace pocos meses dije, hablando en el teatro Colón, que el Partido Socialista Independiente era la unión de los que trabajan y estudian, para batallar por la elevación del pueblo y el progreso de la nación, sin odios, sin fanatismos, pero con ideas grandes y con audacia para la acción.

Cuando se produjo a mediados de 1927, por las causas que son conocidas, la división de las fuerzas socialistas, alguien que tenía prisa en extendernos el certificado de defunción, dijo que seríamos flor de un día y que nos faltaría el calor popular. Apoyados en nuestros antecedentes políticos intachables, en nuestros largos años de acción, dedicados desde la primera juventud, con incansable tenacidad y sin claudicaciones, al servicio de la democracia argentina y del socialismo, contestamos que nos sometíamos de antemano al juicio del electorado de la capital. Los electores de Buenos Aires eran los únicos que debían decidir si apreciaban como buena y necesaria nuestra acción política y si querían que ella se continuara en forma autónoma, con la misma fe de siempre, pero con espíritu argentino y con renovado vigor.

Nos dijeron, también, con la intención aviesa de desacreditarnos en el seno de la masa popular que algunos de nosotros estábamos impacientes por ser ministros y que la división obedecía a combinaciones con otras fuerzas. Y contestamos desdeñosamente que en este país ministro es cualquiera, pero que el honor y el placer de pelear con la pluma y la palabra por la libertad política y la justicia social, como representantes políticos o como simples ciudadanos, era un privilegio que no estaba concedido a todos. Ese privilegio entendíamos ejercerlo ampliamente, por derecho propio, porque teníamos ideas de bien público, que deseamos ver aplicadas para la cultura y el bienestar colectivo y amor al suelo que nos vió nacer.

En la controversia pública

Y nos lanzamos a la acción, librando nuestra bandera al viento de la controversia pública. En enero de este año nos dimos una exposición de principios y un programa de acción, afirmando nuestros ideales socialistas y proponiendo una solución adecuada para cada uno de los problemas argentinos actuales, relacionados con la vida económica, política, cultural y social de la República.

El socialismo es un ideal de justicia social y de organización más inteligente y fecunda de la vida colectiva que surge de las entrañas mismas de la sociedad capitalista, y nosotros queremos adaptarlo a las condiciones propias y a las peculiaridades del país argentino, para impulsar su elevación indefinida. Somos hombres salidos de la multitud y vivimos en contacto permanente con ella, para ilustrarla y encauzarla.

Pero somos, también, hombres que estudian. No abominábamos del libro y creemos que la democracia analfabeta es tanto o más lamentable que el despotismo ilustrado.

Y llegó, conciudadanos, la jornada memorable del 1o. de abril. Cincuenta mil votos obreros, empleados y estudiantes, de espíritu independiente, libres y cultos, consagraron la lista Socialista Independiente, porque la creyeron una garantía de control administrativo eficaz, de acción legislativa ilustrada, de vida parlamentaria decente y de impulso renovador para el Congreso.

Ganamos la minoría de la capital y seis ciudadanos, que habían acreditado con su anterior actividad intelectual y cívica su capacidad para la acción pública, fueron a la Cámara de Diputados a ocupar su puesto de combatientes. Habíamos tenido calor popular, espontáneo y sincero en abundancia, y la flor de un día del rencoroso profeta se convirtió en la minoría por cuatro años.

La voz del pueblo

La gran voz de las urnas, que es la voz del pueblo, había hablado. Un juez irrecusable había fallado el pleito y dado el espaldarazo consagratorio a una agrupación política que tiene su profunda razón de ser en los grandes ideales que la mueven y en los propósitos impersonales y de valor permanente que persigue. Pero la calumnia no cesó.

La derrota es siempre amarga, sobre todo cuando asesta un golpe al orgullo enfermizo y al espíritu sectario y la calumnia es el modo de explicarla aparentemente a los ojos de los propios partidarios. Nos dijeron que el triunfo Socialista Independiente era el resultado de una corporación clerical y conservadora y que habían votado por nosotros los "elementos de cabaret" y de "las calles de intenso tráfico nocturno". Buenos Aires que había sido exaltada en delirantes ditirambos, si les hubiera dado la victoria, resultaba una ciudad de viciosos y vagos.

Hemos contestado a la calumnia con la acción. En las comisiones más importantes de la Cámara y en el recinto legislativo, la representación Socialista Independiente ha tomado parte activa en el estudio y en la discusión de todos los asuntos parlamentarios indicados y tratados.

Hemos presentado iniciativas de interés general. Hemos ido hasta el corazón mismo de la selva misionera para ver de cerca el dolor de un grupo grande de trabajadores nativos, que no votan en Buenos Aires. Hemos tenido una palabra de humana solidaridad para los trabajadores rurales, que no votan en la capital. Y hemos defendido enérgicamente los derechos parlamentarios de control frente a la mayoría gobernante, orgullosa de su propia fuerza, demostrando ya que el año próximo la única oposición disciplinada que encontrará el gobierno en su camino cuando sea necesario para la defensa de la constitución, de los dineros públicos y de los intereses sociales respetables y sanos, será la minoría de ocho diputados Socialistas Independientes.

Los grandes problemas comunales

Con sus antecedentes, ciudadanos, nos presentamos ahora a la elección del 2 de diciembre. También en materia de política municipal, los Socialistas Independientes tienen una tradición que pueden ostentar con honor. Desde que hubo, hace pocos años, Concejo Deliberante nacido del sufragio popular, hombres que militan en el Partido Socialista Independiente han planteado en su recinto los grandes problemas comunales de la Capital de la República, han presidido sus comisiones más importantes, han estudiado y escudriñado cada uno de los establecimientos y servicios municipales para conocer su funcionamiento y sus necesidades, han sido los autores y han tomado parte en la discusión de las ordenanzas más fundamentales, que marcan etapas en la transformación de la vida del municipio. Esa labor formidable ha obedecido a un plan de conjunto, a un concepto orgánico de política comunal. Yo no podría reseñarla, siquiera, esta noche, sin ocupar durante horas la atención del auditorio. Manuel T. López, Alfredo Spinetto, Roberto Giusti, Antonio Zaccagnini, Carlos Manacorda y M. González Maseda, todos militantes nuestros de primera fila, han dejado un recuerdo imborrable en el Concejo Deliberante. El nombre socialista independiente está como un sello indeleble en todo lo bueno o duradero que se ha hecho. Está en la jornada de trabajo y en los salarios de los obreros y empleados municipales y de las empresas que tienen concesiones de la comuna, en los presupuestos, en la tentativa de un nuevo régimen impositivo en el último empréstito municipal, en la Avenida Costanera, en la reconstrucción de los hospitales municipales, en las colonias de vacaciones, en la ayuda a los niños pobres que concurren a las escuelas primarias, en los jardines de infantes, en la asistencia maternal a domicilio, en el instituto de fisioterapia, en el comercio de comestibles, en el control de las empresas de electricidad, en la exposición municipal de artes aplicadas, en las audiciones musicales públicas, en la utilización cultural y artística de carácter popular del teatro Colón, en el estímulo a la inteligente y sana producción teatral, en el saneamiento de los barrios suburbanos, en las tarifas tranviarias, en el subterráneo Lacroze y en la circulación de los taxis colectivos. Esa obra es la mejor credencial del Partido Socialista Independiente. Nuestros dos actuales concejales, que terminan a fines de diciembre, están consagrados por su actuación desde 1921 y 1923 hasta hoy.

Dos concejales

Habrá concejales que igualen por su capacidad de trabajo, por su honestidad y por su conocimiento de los asuntos municipales a Carlos Manacardo y a Manuel González Maseda, pero afirmo, sabiendo lo que digo, que no hay quien los supere. Es en nombre de esos títulos y de la plataforma electoral última que nos hemos dado, que esta noche, ciudadanos, venimos desde esta tribuna a pedirles a los electores de la ciudad que el 2 de diciembre voten por el Partido Socialista Independiente. Podemos pedirlo con el derecho que da la propia acción. Podemos pedirlo sin provocar ni la mofa ni el escepticismo de nadie, porque hemos probado que somos capaces de desempeñar un mandato público. Podemos pedirlo en nombre del progreso de nuestra Capital, a la cual queremos transformar, para que la segunda agrupación urbana del mundo latino sea pronto una ciudad sana, confortable, alegre y culta, donde sea cómodo y agradable vivir.

Si los electores que el 1o. de abril nos brindaron su confianza votan nuevamente por el Partido Socialista Independiente el 2 de diciembre, tendremos en el Concejo 4 o 5 concejales sobre 30 y la acción constructiva podrá ser más intensa y proficua.

Proclamación de candidatos

En nombre del Partido Socialista Independiente, y para cumplir con las prescripciones de la ley electoral municipal, proclamo solemnemente candidatos a concejales a los siguientes ciudadanos: Manuel González Maseda, gráfico; Carlos Manacorda, médico; Germinal Rodrigues, médico; José Rouco Oliva, periodista y empleado ferroviario; Felipe Di Tella, sastre; Jacinto B. Boix, comerciante; Octavio Palazzolo, periodista y crítico teatral; Gregorio M. Beschisky, agente de publicidad; Sisto Pastor, médico; Isidoro de la Calle, periodista; Domingo A. Arizaga, médico; Tomás J. Scalia, despachante de aduana; Edmundo C. Chedufau abogado; Atilio Moro, librero y Damián Ciancio, abogado.

Y ahora los electores de la ciudad tienen la palabra! En ellos confiamos, en su espíritu cívico, en su voto limpio y libre, en su voluntad de progreso, en su amor por Buenos Aires!

Estruendosos aplausos acogieron las palabras de de Tomaso.

El orador González Maseda

De palabra recia y sincera, salida del corazón de la masa que él representa con calor, González Maseda, el primer candidato de la lista, ocupó la tribuna a continuación.

Tiene el gesto mesurado y hay una sobria sencillez en los conceptos, que maneja con soltura. Su obra en el Concejo Deliberante ha sido eficaz y tesonera. Sabiéndolo así, el público interrumpió frecuentemente al orador con sus aprobaciones.

Discurso del candidato M. González Maseda

"Nuestro partido proclama esta noche su primera lista de candidatos a concejales, y ha querido la voluntad de nuestros compañeros afiliados, que sea mi nombre el que inicie nuestra lista. Considero que eso me autoriza a decir pocas palabras de carácter personal, que yo sé, sólo se explican y permiten en actos como este y en este ambiente.

Os confieso, ciudadanos, que no experimento hoy sensación igual a la que experimentara ante una asamblea, como esta, rumorosa y entusiasta, en la cual, como en ésta también, mi nombre se proclamara para ser en verdad, concejal de Buenos Aires, de ello hace ya algo más de ocho años.

También entonces, dado el puesto que mi nombre ocupara en la lista, y, dado el régimen a que está sujeta la elección de nuestro concejales, se me señalaba como concejal aún antes de ser realizada la elección y era ese hecho el que producía en mi la sensación que hoy no experimento: al aceptar en aquel entonces el puesto que mis compañeros me confiaban, medía yo la responsabilidad que contraía, pareciéndome que la misión que se me encomendaba era superior a mi capacidad para esa labor.

Veía la ciudad grande, extendiéndose diaria y desordenadamente, con todos los problemas sociales de una gran ciudad industrial y con un presupuesto de gastos no superado por ninguna de las provincias argentinas, y ello creaba en mi espíritu ciertas dudas.

Aprobación de la obra realizada

Desde aquel entonces han pasado muchas cosas en nuestra ciudad y en nuestra vida partidaria; entre esas cosas está la aprobación de la obra realizada por los grupos comunales a que he pertenecido; está la reelección de mi nombre para el cargo de concejal y para otros puestos de no menos responsabilidad; está la extensión de los servicios municipales y su consecuencia inevitable, el aumento del presupuesto comunal.

No hemos hablado, los concejales socialistas independientes, ni de un mínimun ni de un máximo de urbanismo para el suburbio, pero ha sido nuestra iniciativa, ha sido nuestro voto, unido, desde luego, al voto de quienes creyeron que era obra buena la ampliación de los servicios hospitalarios para hacer que ellos alcancen a toda la ciudad, quienes han contribuído a que la ciudad invierta más de 15 millones de pesos en el año 1927 (no incluídas las obras del empréstito de 1923), para costear esos servicios que en el año 1919 sólo necesitaba 6 millones y medio de pesos.

Los falsos "leaders"

No hablaban del mínimun de urbanismo para el suburbio quienes siempre se han opuesto a nuestras iniciativas de llevar a los barrios apartados la espléndida iluminación de que se goza en el radio céntrico de Buenos Aires; reconocemos en algunos de esos "leader" del urbanismo a quienes, siempre, detrás de cada iniciativa de esa índole no veían sino el negocio especulativo del propietario. Pero a pesar de ellos, contra lo que ellos hacían y decían, hoy gasta la ciudad, en su alumbrado público, seis millones de pesos, en tanto que en el año 1920 ella gastaba sólo 3 millones y medio y tenemos la seguridad que con mucho de ese dinero se satisfacen necesidades de barrios enteros cuyo eco hemos sabido recoger y llevar al Concejo Deliberante.

Y ahí está el presupuesto de la administración de limpieza que tanto interesa a la salud de la ciudad: era de seis millones y medio en 1919 y es hoy de cerca de 11 millones de pesos.

Burocracia inútil

He querido mencionar algunas cifras de nuestro presupuesto comunal para llegar a esta reflexión. Sabemos que hay mucha burocracia inútil en nuestra administración, sabemos que hombres que en ella figuran como sus servidores, la han tomado como un simple refugio donde la vida se puede pasar. Sabemos que algo reduciría el presupuesto comunal si todos, obreros y empleados municipales, cumplieran con su deber. Pero, ¿cómo negar que los servicios prestados por la Municipalidad se han hecho más extensos y más costosos por lo mismo? Hace pocos años, en 1919, se gastaba en obras de saneamiento en el suburbio, apenas 350 mil pesos, hoy se gastan más de un millón y medio.

Se ha acrecentado el presupuesto comunal, en gran parte, porque con nuestras iniciativas y con nuestro voto han llevado nuevos servicios municipales a donde antes no llegaba, y declamamos hoy, como lo hemos hecho otras veces, nuevas facultades, que nos han sido negadas, para imponer a la tierra libre de mejoras y obtener así, mejores y mayores recursos para poder satisfacer mejor las necesidades de la ciudad que cada día se agrande más y más.

El suburbio

Nos hemos preocupado del suburbio, considerándolo como lo que es: parte integrante de nuestra ciudad. Pero no le hemos tomado como caballito de batalla para esta campaña electoral que es importante.

Toda nuestra acción de concejales socialistas independientes, no ha sido sino la continuación de la obra iniciada y realizada antes de la división de las fuerzas socialistas del país. Habíamos aceptado ser electos con una plataforma electoral que hemos tratado de cumplir hasta en sus menores detalles.

Y es así como aplicando los postulados de esa plataforma electoral a las vidas y a las necesidades, siempre crecientes de nuestra ciudad en constante progreso, siguiendo el ritmo de nuestra vida ciudadana, tranquila, acelerada o violenta, como hemos realizado una obra positivamente útil, de iniciativa, de crítica o de control, pero siempre con el elevado propósito de ser animadores del progreso social y político de Buenos Aires.

Problemas palpitantes

Hemos planteado los socialistas independientes, desde nuestros puestos de concejales, problemas que solamente podrán ser resueltos si nuestras iniciativas se ligan a las de ex concejales que están entre nosotros esta noche.

Problemas de previsión social que afectan seriamente a la salud de nuestros hijos, han sido contemplados por nosotros y podemos decir que ya hemos dado forma práctica a una interesante organización que cuida bien y cuidará mejor de los niños de nuestra ciudad.



El popular Zaccagnini, clausurando el acto de la Opera

Ha sido Manacorda quien, con su proyecto de asistencia maternal a domicilio, ha ahorrado buenos pesos para la ciudad, educando a muchas futuras madres que han cuidado mejor la salud de sus hijos y salvado la vida de ellos en muchos casos.

Ha sido Giusti, quien, con una tenacidad admirable, ha dado vida al jardín de infantes que cuida a los niños de dos a seis años, que las madres proletarias quieren llevar a él.

Ha sido Spinetto quien obtuvo la contribución municipal para la copa de leche que se da en muchas escuelas.

Los niños de las colonias

Es Zaccagnini el nombre que aclaman miles y miles de niños en edad escolar, porque le saben autor de las colonias de vacaciones para niños débiles.

Y es el concejal que habla quien proyecta y espera ver dentro de muy poco tiempo el confortable hogar común que nuestra comuna ofrecerá a los niños faltos del cálido hogar familiar.

Hemos fijado nuestra atención en los niños, que no han de votar nuestra lista el día 2 de diciembre, pero que serán ellos quienes continuarán nuestra propia obra, porque el niño de nuestra ciudad es, como el de ninguna, de una admirable y prodigiosa agilidad mental.

Y hemos mirado también la situación de los trabajadores, tal como ella se puede ver desde el puesto de concejal: proyectando desde ese sitio aquellas ordenanzas que a juicio nuestro podrían significar el reconocimiento del nuevo derecho que en el mundo ha creado la organización proletaria.

Los trabajadores municipales

Más de 32.000 hombres forman el numeroso ejército de empleados y obreros que, legalmente, tienen como jefe indiscutido e indiscutible al intendente municipal. Ese hecho es el que ha servido en buena parte para fundamentar nuestro proyecto, ya aprobado en general por el Concejo Deliberante, que reconoce a los trabajadores municipales el derecho de intervenir, mediante sus representantes, en la reglamentación de su propio trabajo.

Nuestro es el proyecto, que después otros copiaron, reconociendo a los trabajadores de la Municipalidad el derecho de intervenir en la administración del dinero que ellos aportan a la Caja de Jubilaciones y Retiros, que hoy sólo administran los empleados de oficina y los jubilados.

Nuestra es la ordenanza que ha hecho desaparecer de las labores municipales las largas jornadas de 12 y 14 horas, por día, para reducirlas a 44 y 48 horas semanales para todos los trabajadores ocupados por la Municipalidad o por empresas que trabajen para ella.

Y nuestra es la iniciativa de que los obreros ocupados por empresas que trabajen para la comuna, como proveedores, tengan establecidas para sus trabajadores las condiciones de salario y trabajo reclamadas por la organización obrera.

Labor de iniciativa

A nuestro paso por el Concejo Deliberante hemos realizado una no siempre fácil y agradable labor de iniciativa, crítica y de control. Hemos llevado al Concejo iniciativas tendientes a mejorar la situación de los barrios, de los niños, de los enfermos o de los trabajadores y hemos llevado, también iniciativas de carácter general, que tenían como único propósito, el bien de la ciudad, haciendo como queda dicho, obra de crítica y de control.

Sin ser ninguno de nosotros técnicos en cuestiones de electricidad, hemos creado el ambiente necesario para que la poderosa CHADE aceptara revisar el contrato de 1907 con lo que se ha beneficiado grandemente la Municipalidad, que es la ciudad.

Sin ser ni médicos ni farmacéuticos, hemos sabido contribuir a la más sana alimentación de los habitantes de Buenos Aires y a la mejor asistencia médica y hospitalaria de nuestra población enferma y de la que, sin ser nuestra, se asiste en nuestros hospitales a costa de nuestro presupuesto comunal; sin ser interesados en los negocios de farmacia hemos sabido denunciar a los malos funcionarios y a los malos proveedores de artículos medicamentosos para nuestra Asistencia Pública.

Aspectos financieros

Sin ser técnicos en cuestiones financieras, hemos sabido plantear as-



En el escenario, mientras el diputado nacional, doctor Antonio de Tomaso da comienzo a la convención

CIVICA LA PROCLAMACION DE LOS CANDIDATOS EFECTUADA ANOCHE EN EL TEATRO DE LA OPERA

EL PUBLICO ARREMOLINADO EN TORNO A LOS ORADORES, INTERRUMPIO EL TRAFICO DE LA CALLE CORRIENTES, PARA ESCUCHAR LA PALABRA DEL ESTUDIANTE JOSE DE TOMASO, TRIUNFADOR DEL TORNEO MUNDIAL DE ORATORIA. HABIA GRAN INTERES PAR ESCUCHARLO

Una Multitud Difícil de Calcular Llenó la Gran Sala

pectos interesantes de un problema que afecta a la economía de un gran número de familias modestas a quienes la ambición desmedida de una empresa y la falta de energía en altos funcionarios municipales, ha estado y está perjudicando. Y permitidme, ciudadanos, esta declaración: esos proyectos, presentados al Concejo después de serios estudios con personas capaces, han sido tratados por "los más perspicaces" de la calle Rivadavia, como proyectos que tienden a servir a una empresa capitalista que ha obtenido una concesión con mi voto entusiasta; ignoran los "más perspicaces" que esos proyectos presentados por la representación so-



Maseda hablando, por Rojas

cialista independiente, satisfacen ampliamente las aspiraciones de los vecinos y de sus representantes en las sociedades de defensa que ellos han creado. Y, por eso, y por que han sido incapaces, a pesar de toda su perspicacia, de comprender, no ya los altos propósitos, sino el propio texto de nuestros proyectos, los jesuítas que escriben en el diario socialista, pretenden producir disgusto con el veneno que en tan gran cantidad ellos poseen. No hemos hecho sino defender los derechos, justamente reclamados, de los vecinos, que adquieren las casas que construye la compañía de Construcciones Modernas cuando presentamos los proyectos en cuestión.

Tal es, ciudadanos, a rasgos excesivamente grandes, la labor que hemos realizado.

¿Deberemos decir algo sobre lo que ha de ser nuestra acción futura en el Concejo de que formamos y seguiremos formando parte?

Si así fuera, no podría sino deciros que queda en el Concejo, nuestra obra, que es nuestro pasado inmediato y que millares y millares de carteles y volantes impresos dicen lo que se encarga, como trabajo, a los futuros representantes del Partido Socialista Independiente. Esa plataforma electoral ha sido preparada con nuestro propio concurso lo que hace innecesario decir que la aceptamos.

Iremos con esa plataforma, a trabajar en el Concejo Deliberante de 1929 a 1932 inclusive, continuando la labor que otros camaradas y nosotros mismos venimos realizando desde hace algunos años.

Como Giusti, en un acto semejante a éste, yo diría: Deseo que los quince candidatos nuestros se incorporen al nuevo Concejo. Pero sé, como lo sabía Giusti, que no podemos abrigar tal ambición. Trabajemos durante la semana que nos queda, para hacer que nuestra lista obtenga el mayor número de votos para conquistar el mayor número posible de concejales.

Dinamicidad de Manacorda

Le sigue el Dr. Manacorda en el uso de la palabra. Manacorda es un orador fogoso, que se desarticula y hace gráfica la expresión con ayuda de todo el cuerpo. Cada período da trabajo a las manos del público que le aclama con frecuencia. Pasea por el escenario con las manos en alto y la frente horizontal al techo de la sala. Se detiene de pronto, doblándose y encogiéndose, para levantarse a poco sobre la punta de los pies, en un esfuerzo de todo el cuerpo.

He aquí sus palabras:

Discurso del concejal y candidato doctor Carlos Manacorda

En el lento y paulatino desarrollo de nuestra democracia, en la historia de la política argentina, el advenimiento del Partido Socialista Independiente señala una etapa inaugural. Diríase que un nuevo período, preñado de grandes esperanzas, de fecundas y saludables transformaciones, se abre para el porvenir del país.

Por razones biológicas, porque la vida tiene naturalmente un término, día llegará en que el último partido que responde todavía a un nombre y a un hombre se precipite por la línea descendente de su trayectoria, cerrando así un período de nuestra evolución política definida por el predominio de agrupaciones personalistas. Está a punto de sonar, para bien del país, la hora de los partidos orgánicos, de ideas claras y principios confesados que, como el Partido Socialista Independiente, se mueven, actúan y luchan sin odios ni rencores, sin sectarismos ni dogmas buscando la colaboración de todos los hombres animados de propósitos de bien público.

UNA FRASE CELEBRADA

Al expresar el origen democrático de las candidaturas del socialismo independiente, el concejal Manacorda tuvo un acierto. Dijo, sencillamente, "nuestros candidatos no han sido elegidos en una asamblea a puertas cerradas y con revólver en mano".

El público, numeroso y entusiasta, premió con un caluroso aplauso esa frase, que sirvió de epígrafe a un comentario de CRITICA, referente a la proclamación de los candidatos a concejales del radicalismo personalista.

Acallado el aplauso, estalló en la sala una carcajada elocuente: todo el mundo sabía, con extraordinaria precisión, el origen de la frase y ratificaba el acierto de aquel juicio de CRITICA.

Corta, pero pujante vida

El Partido Socialista Independiente llega en esa hora oportuna. Sólo así se explica que no obstante contar apenas con un año de existencia, sea ya una fuerza pujante y vigorosa, y sólo así se explica el hecho excepcional de que constituído a raíz de una disidencia, sobre la base de un núcleo de afiliados desprendidos de un partido, haya podido, a la vuelta de pocos meses, salir airoso de su primera prueba de fuego. Es que la rama desgajada del viejo tronco ha encontrado en el surco siempre abierto de la masa popular, terreno fértil donde arraigar.

No hay duda que una candidatura por un partido como éste, que sólo se mueve a impulso de nobles ideales y que puede exhibir ya, a pesar del corto plazo que media desde su fundación hasta el presente, esa labor intensa y tesonera de sus representantes es los cuerpos deliberativos, significa un alto honor ciudadano e implica una grave responsabilidad.

En mi doble condición de concejal y candidato a concejal, considero que más que a nuestra acción futura debo referirme a nuestra acción pasada, más que a las promesas, a los hechos. Por lo demás, de la labor realizada puede colegirse nuestra capacidad para las tareas de mañana.

Obra realizada

Se refirió después, el orador, a la ordenanza creando las colonias de vacaciones de que es autor el exconcejal y actual diputado socialista independiente, Zaccagnini, y a los beneficios de la asistencia materna a domicilio que fué instituída por iniciativa del concejal Manacorda. También se ocupó de los Jardines de Infantes que funcionan en virtud de un proyecto del exconcejal y actual diputado socialista independiente, Dr. Giusti.

Luego de analizar otras iniciativas en materia de asistencia social, entró a considerar las reformas impositivas que los socialistas independientes han sostenido al discutirse el presupuesto municipal. Y después de glosar algunos puntos de la plataforma electoral, agregó:

En la campaña electoral que culminó en los comicios del 1o. de abril, la prensa diaria y numerosos ciudadanos, después de comparar las listas de candidatos ofrecidas al electorado por los distintos partidos, llegaron a calificar a la del Partido Socialista Independiente como la mejor, calificativo que por entrañar una verdad demasiado evidente, no tardó en convertirse en un estribillo popular. Y bien.

La mejor lista

Ahí está el grupo socialista independiente surgido de la mejor lista, ahí está su actuación en el breve período parlamentario en que sesionaron las cámaras. ¿Quién, que no sea un torpe o un despreocupado de las cuestiones públicas, puede negar que ese grupo aguerrido ha sabido batirse con altura, tesón y eficacia, en defensa de los intereses populares, frente a la mayoría abrumadora del centro y de la derecha?

Y terminó:

Un partido así, como el nuestro, que aparte de la plataforma electotar con que se presenta en estas elecciones, exhibe una labor en verdad no realizada por ningún otro partido y ofrece una lista de candidatos capaces todos ellos, a juzgar por sus antecedentes, de defender con éxito los intereses de la población metropolitana, tiene el derecho de reclamar nuevamente el concurso de la masa popular en los comicios del 2 de diciembre próximo.

Discurso del diputado Antonio Zaccagnini

En todas las conferencias durante la campaña que recién llega a su término — empezó diciendo — he dicho sin ambajes las simpatías, la alegría que despiertan en mí las actividades municipales, tengo siempre por delante la visión de la ciudad populosa que vive afanosamente sus días, que se ensancha, se limpia y embellece. Ella vive e invita a vivir. Su ritmo no se interrumpe jamás. Sus esfuerzos son constantes. Ella acoje en su seno las más diferentes manifestaciones de la inteligencia y de la labor humanas. Tiene un rincón para todos y se abre en el horizonte de la República como una verdadera esperanza. No se la puede contemplar desde ninguna sierra, ni es posible que el escritor másfantástico pueda ubicarla en el centro del valle fértil y perfumado. Pero nuestra imaginación la ve todos los días despertar a la nueva aurora, recibiendo el oleaje del río inmenso, que parece asemejarse al mar; y en su costado Sud, a lo largo de kilómetros y kilómetros la encierran un enjambre infinito de embarcaciones que desde la Boca del Riachuelo, hasta el Puente Alsina.



Aspecto que presentaba la sala de la Opera durante el acto de la proclamación de los candidatos socialistas independientes

Franca Expresión del Exito Comicial Fué la Asamblea Celebrada en la Opera

La asamblea que anoche realizó el Partido Socialista Independiente en el teatro de la Opera, alcanzó proporciones significativas. Fué todo un éxito, por el número del público que acudió y por el entusiasmo con que aplaudió a los oradores. La vasta sala resultó pequeña para contener la multitud. Las tribunas levantadas en el hall lograron reunir tanta concurrencia a su alrededor, que a los pocos minutos de iniciado el acto, se había paralizado el tráfico de la calle Corrientes.

Si como expresión fué considerable, como expresión de la cálida simpatía popular de que goza el socialismo independiente, puede decirse que no se ha presenciado asamblea cívica más entusiasta y más compenetrada del valer y la obra ya realizada y que realizan los hombres más representativos, en el Parlamento, en el Concejo Deliberante y en todos los órdenes de la actividad política. Cuando el diputado de Tomaso, con su admirable poder de síntesis, enumeró al pasar, la labor parlamentaria de su grupo de compeñaros y la obra sostenida con noble empeño por los concejales Manacorda y González Maseda, el público lo escuchó complacido para prodigarle, al recuerdo de cada asunto, una verdadera ovación. No hablaban los diputados, concejales y candidatos del Partido Socialista Independiente a una multitud de indiferentes, apolíticos o curiosos: hablaban a ciudadanos compenetrados de sus propósitos, conocedores de su plataforma, iniciados en su fecundo idealismo y que, ansiosos de ver realizado su programa, habían seguido de cerca la obra emprendida y realizada por sus representantes en defensa de los mejores intereses del país y en amplio gesto de reivindicación proletaria.

Al observar con algún detenimiento la asamblea, podía también sorprenderse la diversidad de los elementos que constituyen el electorado del socialismo independiente. Había allí, unidos por el mismo afán colectivo, laboriosos de todas las esferas: modestos empleados, algunos profesionales, representantes de la burocracia y un gran porcentaje de obreros auténticos que han sabido, estos últimos, apreciar en su verdadero sentido, el concepto gremial difundido en las diversas asociaciones, en su relación con la lucha política.

Asamblea digna, de un público interesante, capacitado para comprender el esfuerzo ya realizado para dar estabilidad en nuestras luchas al novel Partido Socialista Independiente, pregonaba un anticipo de éxito seguro. Era como lo decimos en el epígrafe, una franca y elocuente expresión del éxito próximo, de la seguridad del éxito, en los comicios del 2 de diciembre.

Ese entusiasmo, por otra parte, esa espontánea demostración de la simpatía popular, rememoraban la asamblea que en el mismo teatro realizó el socialismo independiente en la campaña presidencial, que permitió el mismo augurio que anoche repetía el público y fué plenamente confirmado por la conquista de las bancas de la minoría. El pronóstico de anoche, no cabe duda alguna, aparecerá también ampliamente ratificado en el día del comicio, cuando los electores expresen su voluntad soberana para auspiciar a los mejores servidores del interés público y a los voceros más sinceros de la clase trabajadora argentina.

Más tarde, dentro de unos años, éstas llegarán desplegando sus pabellones hasta el Puente de la Noria; y luego, el pico y la pala, el cerebro y el músculo de las generaciones que vendrán, la presentarán circundada por una red infinita de bosques y jardines, mientras las aguas del Riachuelo, confundidas con las del Medrano y Maldonado, volverán al Río de la Plata. Será nuestra ciudad del futuro. Ella no será ya la que fundara Juan de Garay; en su aspecto exterior, como en su alma, ella presentará el esfuerzo de cien pueblos que se dieron aquí cita para habitarla y para ofrecerla al mundo como símbolo de una patria común.

Queremos una ciudad hermosa

Nuestra Buenos Aires bien merece pues, toda clase de esfuerzos y de cariñosas preocupacioneo para hacariñosas preocupacioneo para hacerla grande y linda, grata y alegre, fuerte y sana.

Como cada cual pone en el arreglo de su casa, por modesta que ella sea, talento y cariño, sacrificios y desvelos, de la misma masera piensa que su población entera debe velar para que "su ciudad" sea la mejor de las que se conocen. Que acepta y admite de emulaciones tendientes a ese propósito; y pienso que no pudiendo ofrecer al visitante las obras de arte acumuladas al través de los siglos hemos de reemplazarlas por las comodidades, los placeres sanos, la fuente de dicha y de salud que ofrezca a sus habitantes, todo lo que pueda hacerse en ese sentido. Capital de un pueblo joven y fuerte, nada le será imposible realizar en el campo de las obras útiles y bellas. Bastará tan solo que la conciencia de sus hijos se abra resueltamente a la realizacióa de un plan continuado y vasto de reformas, que no se detengan ante las aparentes dificultades del momento.

Distribución talentosa

Hasta ahora, hemos ocupado un gran superficie. De hoy en adelante hemos de hacer tesoro de cada partícula de un terreno. Hasta ahora, hemos amontonado las casas y los hombres; desde hoy, hemos de distribuir todo con talento previsor, mejorando siempre el presente y asegurando el triunfo del mañana. Hablo a una asamblea de hombres del pueblo, pero no hago el más mínimo esfuerzo al dirigirme a ellos, tratándolos y considerándolos sobre todo como amigos de la ciudad; expongo ideas en nombre de un partido político y no reniego de ningún credo, interpretando sus anhelos al reclamar en su nombre toda clase de sacrificios a favor del engrandecimiento de nuestra ciudad. Y en nombre de nuestros viejos ensueños, fortalecidos y humanizados por largos años de labor pública, damos a la plataforma electoral, clara y sintética, menos importancia que a que asignamos al corazón y a la educación de nuestra gente y de nuestros hombres.

Hay que tener siempre el espíritu abierto para la transformación constante de la capital; no encerrar nuestra acción dentro de fórmulas escritas y estrechas; renovarnos para ser realmente reformadores dignos de la aconfianza de todos.



Manacorda hablando. Rojas lo sorprende en momentos que adopta distintas actitudes

Al lado de lo material, lo cultural

Y los que estamos aquí podemos ostentar ese título como un honor. Siempre pusimos empeño en los detalles como en la obra de trascendencia; un paso de piedra y una boca de tormenta, constituyeron nuestra preocupación como la realización de un inmenso y bello paseo a orillas del río o la renovación completa de vetustos y maltrechos hospitales.

Supimos siempre que el abaratamiento del pan, de la carne y de la verdura son problemas nuestros; pero eso no obstó para que prestáramos nuestra colaboración a la realización de un programa de cultura, como pueden serlo los conciertos y las representaciones líricas al aire libre, la enseñanza de la música o de los telares. Una escuela de artes y oficios es un paso hacia adelante; una exposición decorativa es el alimento de muchas inteligencias, que se acercan así al superior dominio del arte. El municipio debe asegurar las buenas calles, iluminarias con luz viva e intensa; pero no descuidar por eso el funcionamiento de sus salas de espectáculos públicos. La ciudad no debe permitir que por sus calles paseen sus miserias, sus dolores y sus achaques, los viejos, los vencidos en la lucha de la existencia; pero debe sobre todo dedicar sus amorosos cuidados hacia los niños, dejando que sean dueños de todas las plazas, jardines y parques, para aprender así a ser fuertes y amar la vida.

Visión grata

La comuna debe ensanchar sus avenidas; y cuando ellas no basten, descender a las propias entrañas de la tierra para asegurar un mejor y más rápido transporte de hombres y mercancías; sanear los barrios infectos y luchar tenazmente para que la vivienda, grande o chica, modesta o lujosa, sean la expresión de un pueblo que sabe y que quiere vivir bien; mucho aire y sol en su interior, mucho arte en sus fachadas, para que cada calle parezca dedicada a satisfacer los gustos más exigentes.

Realizar este programa y con esto contralorear la mejor inversión del dinero público, cuidar del cumplimiento de todos los servicios, es hacer bien para hoy y mañana.

Los que me escuchan, entienden el espíritu de mis palabras; ellas se elevan como un himno de promesa y de esperanza, más que como un grito de guerra; y que el eco generoso responda como el 1o. de abril, estimulando nuestras energías y fortaleciendo nuestra fe.

La tribuna exterior

Decimos anteriormente que en el vestíbulo primero, en la calle después, se improvisó otra tribuna en vista de que la concurrencia se había desbordado hasta la calzada, sin poder hallar ubicación en el interior del teatro.

Por esta tribuna desfilaron sucesivamente los oradores Di Tella, Vera, Hernández, Beschinsky, Arizaga, Juana María Beguiro y por último, el estudiante José de Tomaso, el vencedor del torneo mundial de oratoria.

Orador de raza

De Tomaso "junior" fué invitado insistentemente a hacer uso de la palabra y con una gran desenvoltura en el gesto y en la palabra, dió comienzo a su discurso.

Fué una exposición reposada a ratos, grandilocuente a veces, siempre elocuente y viril. Se veía a primera vista la seguridad del muchacho, lleno de precoz entereza, frente a la masa extremecida. Su juventud, la simpatía que despiertan los breves años bien empleados fué recibida con gran entusiasmo, que estalló en vítores rotundos.

He aquí el contenido de su discurso:

Discurso del estudiante José de Tomaso

Ciudadanos.

Es con verdadero placer que me encuentro de nuevo en mi querida ciudad y puedo levantar mi modestísima voz con apoyo de las candidaturas y principios del Partido Socialista Independiente. La perspectiva de un viaje circular por los Estados Unidos, me halagaba, sin duda, pero me parecía una traición a mí mismo, un incumplimiento a uno de los deberes más elementales: no estar aquí entre mis compañeros de lucha y de ideal para aportar mi modesta contribución a la batalla que tiende a afirmar la conquista de la democracia argentina. Porque yo entiendo, compañeros, que ese será el significado y la trascendencia de un nuevo triunfo del P. S. Independiente.

Ayer no más surgió a la luz la novel agrupación: no tenía más propiedad que los ideales de justicia y libertad del socialismo y los antecedentes de sus hombres, que habían bregado durante largos años en sus puestos de combate, importantes o humildes, campeones de la democracia republicana y del derecho nuevo y tenían además la fe, la fe que mueve las montañas, la fe que se adelanta al presente fugaz, la fe que crea un mundo, la fe que agiganta a los hombres y centuplica su esfuerzo, cuando ponen sus entusiasmos al servicio de una causa grande y desinteresada.

El 1o. de abril

Y tuvimos la ozadía de presentarnos al combate del 1 de abril, en condiciones que no parecían promisoras. El radical parecía arrasarlo todo. Grandes grupos se disputaban la presidencia de la República y parecían que no dejarían sitio a las agrupaciones de reciente creación.

Pero la bandera del Partido Socialista Independiente era gallarda y estaba sostenida por manos dignas. Los electores más cultos y libres de mi Buenos Aires, bieron en ella un símbolo de política limpia, progresista y valiente. La rodearon con el calor de su simpatía y el 1 de abril, con los 50.000 votos que le dieran el



Germinal Rodríguez

triunfo de la minoría y una representación parlamentaria que hace honor al Parlamento. El Partido Socialista Independiente, entraba en la historia, porque entraba en la vida.

Consolidación de la victoria

Ahora se trata no sólo de consolidarle al Partido Socialista Independiente personería en el Concejo Deliberante de una manera definitiva no sólo manteniendo el grupo de dos concejales, que actualmente tiene y cuya labor, edilicia es encomiable, sino aumentándolo con algunos concejales más. El socialismo independiente tendrá así una gran posibilidad de acción, no sólo en el Parlamento Nacional para contribuir al progreso legislativo de la República y la defensa de la Constitución Argentina, sino también, en la primera ciudad de América que es el centro de vida y el foco irradiado de luz y de calor de toda la República.

La lucha en Estados Unidos

Vengo ciudadanos de contemplar algunos aspectos del mundo. He visto durante días agitarse el inmenso hervidero humano y cosmopolita que es Nueva York, con motivo de las elecciones presidenciales. Nueva York es la ciudad tentacular por excelencia.

Millares de hombres de todas las razas se agitan y luchan en el áspero aspecto de la vida diaria, los problemas de la política nacional despiertan ardiente entusiasmo. Grandes diarios, la electricidad aplicada en forma ingeniosa y sugestionante, y el megáfono que amplifica la débil voz humana se pusieron al servicio para hablar de política exterior, de tarifas aduaneras, de alcoholismo y de vicios administrativos. Pero lo que me impresionó, sobre todo, fué el régimen municipal de Nueva York. Aquel mundo inmenso aparentemente caótico que se revela a ciertas horas en la muchedumbre alucinante que circula por la 5a. Avenida tiene un gobierno local poderoso y organizado.

Basta ver la mecánica precisión con que la policía municipal, religiosamente respetada, maneja el tráfico enloquecedor y el gesto solemne con que el vigilante hace parar en un instante la avalancha de vehículos para llevar de la mano a un niño de una vereda a otra, para comprender en seguida que la democracia norteamericana se asienta, más que en su Constitución federal, que nosotros hemos copiado en parte, en la capacidad que tiene aquella nación para gobernar en forma autónoma y completa su vida municipal. La ciudad es un Estado dentro del Estado.

La constitución de la Unión

Sobre los habitantes de la ciudad, y para todo lo relativo a los problemas de la ciudad, no pesa otra autoridad que la de la Constitución.

Nada tiene que hacer en ella ni el gobierno federal ni el gobierno provincial.

La policía y la escuela, el orden y la P. Pública, son dirigidos y administrador por la ciudad, y cada habitante sabe que su ciudad es él mismo, que le pertenece, que su grandeza depende de su esfuerzo y que esa grandeza ha de traducirse en mejoras y comodidades para él. Así queremos, ciudadanos, que sea Buenos Aires, nuestro Buenos Aires, los socialistas independientes. Constituímos una de las grandes orbes del mundo. No es todavía Nueva York, aunque tiene, como ella, su cosmopolitismo y una gran ventana abierta sobre la vida universal, que es su puerto. Pero está en camino de serlo. Dos millones de seres humanos viven, crecen y trabajan aquí, y la vida municipal es todavía precaria, primero porque el municipio no tiene autonomía plena y después porque la importancia de la política municipal es un concepto que no ha entrado aún en el espíritu de todos los ciudadanos y habitantes.

Nuestra organización

La ciudad capital, la ciudad tentacular, el centro de trabajo más intenso y el gran foco de luz intelectual que existe en la República no puede aún apagar con personal propio los incendios, como cualquier villorrio norteamericano, ni asegurar el orden, vigilar el tráfico y defender la seguridad de sus habitantes con su propia policía. El presidente argentino es la primera autoridad de Buenos Aires; él manda al intendente, el jefe de policía le pide órdenes todos los días y el cuerpo de bomberos lo custodia.

Autonomía municipal

El P. S. Independiente quiere conquistar para Buenos Aires esa autonomía municipal, esa plenitud del gobierno propio, porque sabe que sus habitantes son capaces de ejercerla. La han reclamado sus concejales en el Concejo Deliberante, y sus parlamentarios en la Cámara de Diputados, y quiere transformar la vida de la ciudad, quiere hacerla más sana.

(Continúa en la página siguiente)

ESTAN CIRCULANDO BILLETES FALSOS DE DIEZ PESOS

En el Balneario Municipal Fueron Detenidos Anoche Tres Individuos que se Dedicaban a Canjearlos

Se Supone que Pertenecen a la Falsificación Descubierta Ultimamente por la Policía de Montevideo

LAS PESQUISAS

Esta madrugada, gracias al celo demostrado por el oficial de investigaciones Julio Sanguinetti, de servicio en el Balneario Municipal, fueron detenidos tres hombres que se dedicaban a hacer circular billetes de diez pesos.

Al capturárseles se les secuestró una cantidad de billetes cuya procedencia no pudieron justificar y se cree que desde hace varios días estaban canjeando dinero falso en los quioscos del mencionado paseo.

La policía trabaja ahora para establecer si se trata de una nueva falsificación o si los billetes secuestrados forman parte de los que se fabricaron en Montevideo y cuyos autores fueron detenidos por la policía uruguaya.

En el balneario

Como en años anteriores, el jefe de Investigaciones comisario Eduardo Santiago, dispuso que una comisión de empleados efectúe un servicio especial y permanente en el Balneario Municipal.

Esa comisión tiene la misión de detener a los profesionales del delito y además vigilar a los que tienen por costumbre faltar al respeto a las señoras.

El servicio está a cargo del oficial Sanguinetti, de Seguridad Personal y los empleados Cucareci y Sosa.

Discreta vigilancia

Sanguinetti observó que tres individuos llegaban todas las noches al Balneario y efectuaban consumaciones en distintos negocios del paseo, pagando siempre los gastos, aún aquellos más insignificantes, con billetes de diez pesos.

El mencionado empleado policial, temiendo cometer un error, no los detuvo, pero decidió observarlos y así anoche pudo comprobar que mientras dos hacían los pagos con los billetes de diez pesos, el tercero permanecía casi siempre a la expectativa a regular distancia.

La captura

Esta maniobra confirmó las sospechas del pesquisante de que pudiera tratarse de circuladores de billetes falsos, por lo que anoche, apenas llegaron los individuos y efectuaron el primer gasto, concurrió a la caja del negocio y allí pidió que le mostraran el dinero con que habían pagado.

Era un billete nuevo de 10 pesos y después de breve observación llegó a la conclusión de que se trataba de dinero falso.

Inmediatamente y mientras los tres se paseaban tranquilos sin sospechar que eran vigilados, los empleados de investigaciones procedieron a detenerlos y a pesar de sus protestas de inocencia, los condujeron a la comisaría 22a. y desde allí al Departamento.

Los detenidos

Los detenidos son Modesto Valencia, argentino, soltero, de 21 años, domiciliado en Médanos 1432; Ernesto Stricci, argentino, de 25 años, domiciliado en Boyacá 2152 y el tercero, es un menor llamado Antonio Camperchioli.

Los tres están sin trabajo y el primero fué hasta hace poco, guarda de una empresa de ómnibus. Stricci dice trabajar como jornalero.

Secuestro de billetes

La primera medida tomada por los funcionarios policiales fué la de revisar minuciosamente a los detenidos.

A Valencia, ocultos en distintos bolsillos y entre las ropas, se le encontraron sesenta billetes falsos de 10 pesos y uno a cada uno de los otros detenidos.

Se estableció que Valencia era el que guardaba los billetes, mientras los otros dos se encargaban de canjearlos en los negocios. Como sólo llevaban un billete falso, en caso de ser detenidos podían eludir con mayor facilidad la acción de la justicia.

Interviene Santiago

Esta mañana, a primera hora, el jefe de investigaciones señor Santiago fué informado de la detención de los circuladores de billetes y de inmediato procedió a interrogarlos, disponiendo diversas diligencias destinadas al esclarecimiento del asunto.

Las pesquisas serán realizadas por personal de la Sección Leyes Especiales a las órdenes del comisario Camilo Racana, quién ya hoy realizó allanamientos en los domicilios de los detenidos para buscar billetes.

Se cree que en el domicilio de Valencia fueron hallados más billetes.

Lo que declaran los presos

En cuanto a los detenidos, no negaron que estaban enterados de que los billetes que hacían circular eran falsificados, pero aseguraron que nada tienen que ver con la falsificación y que tampoco conocen a los que los fabricaron.

Dijeron que días pasados, paseando en un automóvil, encontraron en el piso del mismo un paquete de billetes de Banco y dándose cuenta de que eran falsos, decidieron hacerlos circular, para lo cual concurrieron varias veces al Balneario.

Se dió cuenta al juez

Esta mañana, Santiago informó de la novedad al coronel Graneros y se dió la correspondiente intervención al juez federal doctor Jantus, que debe intervenir en el proceso.

Suponen los empleados policiales que no se trata de una nueva falsificación y que en realidad los billetes secuestrados pertenecen a la que fué descubierta en agosto del corriente año.

Como se recordará, la policía uruguaya allanó la casa donde se imprimían los billetes y fueron detenidos varios sospechosos, estableciéndose además que dirigía la falsificación un famoso malandrín, desde la cárcel donde estaba encerrado.

La Convención de los Socialistas Independientes

(Viene de la página anterior)

más bella y más alegre. A eso ha tendido la acción de sus concejales actuales y de los socialistas independientes que fueron concejales antes de ahora.

La transformación municipal de Buenos Aires será un incentivo para la transformación municipal de toda la República, en la cual no hay instituciones republicanas definitivas y duraderas. Del municipio de Buenos Aires salió en realidad la Nación, y la Revolución de Mayo la hicieron los vecinos de esta ciudad, y el verdadero redentor del cual habían de salir la independencia primero y la Constitución federal después, partió de Buenos Aires hacia el interior y hacia América.

La federalización de Buenos Aires en lo que puso fin a un largo proceso histórico. La República quedó consolidada. Buenos Aires debía ser la capital, porque así lo habían dispuesto la geografía y la historia. Pero surgió un municipio maniatado que no tiene autonomía financiera, y sobre el cual planea siempre como una sombra extraña la autoridad del presidente de la República.

¡Ciudadanos! Llevar al Concejo Deliberante, una brillante minoría Socialista Independiente, no es sólo llevar al organismo directivo de la ciudad ideas de progreso, control administrativo, capacidad de tráfico y honestidad personal. Es dar un paso más en la batalla por la autonomía de Buenos Aires.

Ciudadanos: Por por nuestra ciudad, por la patria chica, que es el alma de la patria grande, votemos el 2 de diciembre por el P. Socialista Independiente.

El desfile hasta la sede central del partido

Terminado el discurso del diputado Zaccagnini, el secretario del partido, diputado De Tomaso, dió por terminado el acto, invitando a los ciudadanos allí presente, a formar en la manifestación, que se dirigiría hasta la sede central del partido, calle Rodríguez Peña 70.

Estallaron aplausos y vítores al Partido Socialista Independiente y en medio del mayor orden los grupos llegaron hasta la calle Corrientes, donde los oradores improvisados continuaban acaparando la atención de los transeuntes.

Rompió la marcha un piquete del escuadrón, seguido por un automóvil de propaganda, atestado de originales inscripciones.

Inmediatamente seguían las banderas argentina y roja, una banda de música, los miembros del Consejo Ejecutivo, los parlamentarios y concejales y la columna de afiliados que arrancaron al son de la Marsellesa, coreada por la multitud.

Al llegar al local central del Partido, los manifestantes fueron recibidos jubilosamente por un grupo numoroso de afiliados que se hallaban en la acera y en los balcones, disolviéndose en aque punto la columna, que a su paso por las calles de la metrópoli fué saludada con estruendosa simpatía.

PROFESORA DE CANTO NECESITA TRABAJO

Posee Referencias Excelentes

Luisa Laborde, excelente profesora de canto, se halla en la actualidad sin ocupación, y, en consecuencia desearía emplearse en algún conservatorio o bien para casas de familia, donde necesiten sus servicios profesionales.

Posee óptimas referencias de personas autorizadas; en materia de canto, la señora Luisa Laborde, reune perfectas condiciones, o sea, técnica y arte.

La persona que pueda ayudar a dicha señora, dirigirse a la sección Policía de este diario, donde informarán al respecto.

SE REALIZARON DOS ACTOS CULTURALES

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 25. — La Universidad Popular realizó la exposición de trabajos del año, consistentes en manualidades, tejidos y modelados. Por su parte el colegio Salesiano efectuó la distribución de premios y la apertura de la exposición escolar. Asistieron numerosas familias.

¿QUIEN ES QUIEN?

ESTELA WILSON STEAD

No será Inglaterra el país donde el "espiritualismo" se encuentra más arraigado en las masas populares. Le ganan a "espiritualistas" Calabria y Galicia, Siberia, Santiago del Estero y en general todos los países donde el índice de analfabetos marca las más altas cifras.


E. Wilson Stead

Pero, a cambio de eso, Inglaterra es el país donde el "espiritismo" se encuentra más desarrollado.

Ahora los espiritistas ingleses se encuentran convulsionados con motivo del relato que acaba de hacer Mrs. Hinchcliffe acerca de la forma en que murió su esposo, cuando en compañía de Elsie Mackay intentó cruzar el Atlántico norte. Mrs. Hinchcliffe pretende haber oído el relato de la muerte de su esposo, hecho por éste, con la intervención, es claro, de una medium.

Si no convencen, por lo menos pasman los detalles del naufragio referidos desde ultratumba por el malogrado aviador. Y hete aquí a todos los espiritistas del mundo exclamar entusiasmados:

—¿Ha visto, amigo? ¿Qué me cuenta de este caso extraordinario?...

Nosotros no decimos nada: puede ser que aparezca otro medium que encarne el espíritu de la acompañante del aviador, el cual espíritu diga:

—No, capitán; ese detalle de nuestra muerte en medio de la soledad del océano no es así: es de este otro modo.

Y así, hablendo polémica o careo de espíritus, podremos saber cómo murió el capitán Hinchcliffe, versión de un medium, y cómo murió Mrs Mackay, versión de otro medium...

Y no quedaremos a oscuras.

Mientras tanto, el relato de la viuda del capitán ha sido hecho en tenida magna de la "Organización Espiritista" de Londres, tenida que presidía la señorita Estela Wilson Stead, hija del famoso maestro espiritista del mismo apellido, ya fallecido, y hermana de Alfredo Stead, diplomático, escritor y también uno de los primeros espadas del espiritismo inglés.

Es claro que uno, cuando comprueba que mentes cultas y personas que no pueden ser sospechadas de charlatanismo, creen en estas cosas, se queda cohibido y respeta la fe, o la buena fe, de que se sienten poseídos.

La señorita de Stead es, con su hermano precitado, directora de la conocida casa editora londinense del mismo apellido; ha dirigido desde 1919 a 1919 la conocida "Review of Relews" y ha producido numerosos libros y folletos que prueban tanta cultura como discernimiento.

Nació en Darlington y su padre le dió una educación de hogar. En su juventud fué enviada a Francia y Alemania, donde aprendió idiomas y robusteció su cultura. Después viajó mucho por América, Europa y estuvo en Sud Africa. En este país enseñó a los niños a leer y escribir, llevada de su espíritu de altruismo y generosidad, alternando esas funciones con las de secretaria privada de su hermano Alfredo, que desempeñaba una misión oficial.

Enamorada de los escritores clásicos ingleses y cultora del buen decir, fundó con su peculio la Shakespeare Company, que tiende a divulgar más y más las obras del maestro; y bajo la dirección de Sir Frank Benson organizó espectáculos populares en que se recitaba a Shakespeare. Ella misma tomó a su cargo papeles de algunos de los dramas y comedias del padre de la literatura inglesa (1914-1915).

En cuanto a las obras más conocidas de esta ardiente y convencida propagandista del espiritismo, son: "Mi padre, reminiscencias personales y espirituales" (1913), en que la escritora traza una semblanza acabada del autor de sus días; "La isla azul" (1922); "La cara de los muertos que viven" (1924).

Estos son sus libros, con prescindencia de los folletos, artículos y conferencias en que ha defendido y propagado las bondades del espíritu, bien como ciencia, bien como religión.

Es soltera y nada indica que ya dejará de serlo. Mejor así, pues los hijos habrían constituído tal vez una impedimenta para realizar el apostolado a que se encuentra entregada.

Vive en Londres: 5 Smith Square, Westminster. Su casa es el punto de cita de los más renombrados hombres de ciencia que estudian los problemas de ultratumba. No rehuye la polémica, cuando encuentra algún escéptico a quien juzga digno contestarle.

Se Entregaron los Premios de los Campeonatos de Basket - Ball

Con Tal Motivo se Disputó Anoche, en la Y. M. C. A., el Campeonato Relámpago

ASISTIO EL INTENDENTE MUNICIPAL

Con motivo de la entrega de premios a los ganadores de los campeonatos de basketball organizados por la Federación Argentina de Basketball, se realizó anoche en la cancha que la Asociación Cristiana de Jóvenes posee en la calle Paseo Colón 135, una interesante reunión en la cual se disputó el Campeonato Relámpago.

Una crecida concurrencia ocupaba todas las cómodas instalaciones de la cancha de la Y. M. C. A., lo cual unido al hecho de hallarse presente el intendente municipal, doctor José Luis Cantilo, como así también un grupo numeroso de damas, hizo que la reunión alcanzara singular éxito.

El campeonato relámpago

Como recordarán los aficionados, el año próximo pasado se disputó por primera vez el Campeonato Relámpago, que tras de ofrecer en su desarrollo luchas sumamente reñidas e interesantes, dió la sorpresa de que se clasificase ganador un conjunto de segunda división, después de vencer a equipos de primera categoría de la talla de Independiente y la Asociación Cristiana de Jóvenes. Este año, también fué interesante y reñido el desarrollo del campeonato, pero el ganador no deparó ninguna sorpresa, pues el conjunto de la Y. M. C. A. es considerado hoy día como uno de los mejores que actúan en nuestras canchas, concepto que se tiene bien merecido por la excelencia de su juego y el entrenamiento de sus hombres.

Después de ir eliminando a sus rivales, seis en total, lograron clasificarse finalistas los conjuntos del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires y el de la Asociación Cristiana. Iniciada la lucha, el equipo local comenzó a presionar un tanto a sus rivales, demostrando más efectividad en los tiros al cesto; no obstante el conjunto de los "mens sana" realizaron un mejor juego técnico, demostrando superior trabazón en sus líneas, pero fallaron mucho en sus tiros al arco.

Cuando el juez anunció la terminación del partido, el score era el siguiente:

Y. M. C. A. 17
Gimnasia y Esgrima 12

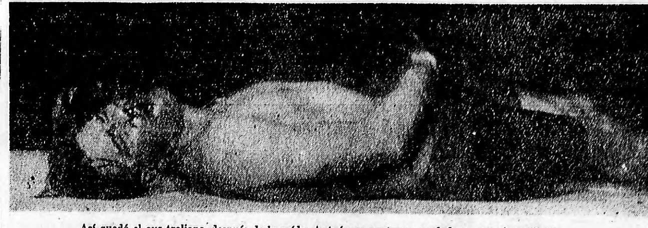
El conjunto ganador formó así: Zolezzi y Dolhagaray; Orri, Zolezzi y Cabezón.

La entrega de premios

Antes de que se disputara el match final del Campeonato Relámpago, desfilaron los equipos encabezados por el representativo de la Asociación Nacional Buenos Aires, con sus respectivas insignias y una vez que se hallaron en el centro de la cancha, el presidente de la Federación Argentina de Basketball, señor Braceras Haedo, pronunció breves palabras alusivas al acto, procediéndose en seguida a la entrega de premios ante los aplausos de los espectadores.

Tuvo un Accidentado Desarrollo el Encuentro de B. Miller y M. Ferrara

El Pugilista Australiano Actuó Negativamente, Poseído de un Temor Inexplicable


Así quedó el australiano, después de la caída. Actuó con un temor verdaderamente inexplicable

En realidad no se confiaba mucho en el comportamiento del australiano Blackie Miller, que anoche subió al ring de River Plate para contender con nuestro connacional Miguel Ferrara.

El interés de la reunión estaba, más bien, circunscripto a la reaparición del argentino, de quien se esperaba que reiniciase en buenas condiciones su campaña profesional para justificar la intención que expresó en más de una ocasión de reconquistar su viejo prestigio profesional.

Es así que el público que ayer concurrió al estadio de River Plate lo hizo, sin duda, para apreciar el estado actual y juzgar la "chance" que correspondería a Ferrara en sus próximos cotejos.

Y el resultado no es nada favorable para el argentino. Es verdad que se acreditó una incuestionable superioridad sobre el australiano, pero las condiciones en que la demostró no contribuyeron a hacerla meritoria. Por una parte el pésimo comportamiento del australiano y por la otra la escasa habilidad de Ferrara, el caso es que éste, por más que se impuso en el sexto round por "no contest" de su contendiente, no hizo nada para satisfacer el interés público creado alrededor de su reaparación.

La actuación de Miller y Ferrara

Blackie Miller tuvo la mayor parte de la culpa del deplorable espectáculo que se ofreció anoche a los aficionados en River Plate. Este muchacho australiano, que como sparring-partner es un excelente ayudante, no debe abandonar estas tareas. La pelea franca, con guantes de escaso peso, resulta para él demasiado rigurosa. Se ha podido apreciar que no puede soportar ese peso.

Ya cuando se estrenó entre nosotros el australiano, pudimos constatar que no es precisamente de los pugilistas más duros ni aguantadores. Frente a Moragues sufrió varias caídas y acusó golpes bajos dudosos. Pero era su estreno y debíamos aguardar una nueva presentación para formarnos un juicio definitivo. Anoche nos lo concedió Miller: no es un muchacho de características ni físicas ni morales como para someterse a la dura prueba que significan los combates pugilísticos.

Después de su comportamiento de ayer, después que le hemos vuelto a ver quejándose de imaginarios fouls y acobardarse al primer punch de alguna eficacia con fué alcanzado, no creemos que puedan concedérseles nuevas chances ni creemos que se le autoricen otros cotejos con pesos pesados de alguna calidad.

Y por cuanto respecta a Miguel Ferrara tampoco se justifica el elogio y sí tiene razón de hacerse presente la crítica. Sabíamos, por propias declaraciones y también por las de allegados suyos, que estaba dispuesto a ponerse en las mejores condiciones físicas para reiniciar sus actuación profesional, que no procuraba la concertación de uno que otro combate para solucionar una situación económica, sino para procurar colocarse en el plano a que se consideraba con derecho.

Y le vimos, también, entrenarse en alguna ocasión con un entusiasmo relativo, pero que — él nos lo dijo— se haría más firme conforme fuera reconquistando su estado.

Sin embargo, Ferrara nos probó anoche que no cumplió, durante los últimos días de entrenamiento, consigo mismo. Cuando subió al cuadrado anoche fué fácil notarle tan excedido de carnes como en las peores ocasiones que le vimos combatir. 96 kilogramos de pesos son excesivos para un hombre de la talla de Ferrara. Y en la torpeza con que se desempeñó, en la falta de habilidad y precisión para rematar situaciones felices hallamos la confirmación de esta impresión.

No es así como ha de lograr Miguel Ferrara rehacer su disminuído prestigio. Se le han concedido ya varias oportunidades para que ponga en práctica su resolución de volver a ser el de antes, pero siempre ha defraudado la esperanza de los aficionados que continuaron esperando que Firpito reeditase las excelentes performances de su buena época. Y ahora nos parece que ha de resultarle difícil asegurarse una nueva ocasión.

Retención de las bolsas

Por de pronto el inspector municipal de servicio en la reunión que anoche se realizó en River Plate, dispuso que se retuviese el importe de los premios asignados a ambos boxeadores por su actuación en el match. Esta medida, de carácter preventivo, será posteriormente confirmada por la comisión municipal de box que es la encargada de aplicar las sanciones correspondientes.

Cómo se desarrolló el match

El peso de los dos rivales, anunciado por el speaker, despertó el habitual runruneo de comentarios cuando la diferencia es excesiva. Ferrara pesó 90 kilos y Blackie Miller sólo 81.100. Es decir que el australiano estaba escasamente excedido en la división medio-pesado que es la que parece más indicada para sus características físicas.

De todos modos, la mejor figura sportiva era la del extranjero, puesto que el argentino estaba, a ojos vista, excedido de peso inútil.

El encuentro tardó poco en tomar las características que constituirían, más tarde, su normal desarrollo. Al primer punch de Ferrara, uno de esos siempre formidables punchs del peso pesado argentino, Miller tomó contacto con la lona. Es verdad que se incorporó en seguida, pero también lo es que lo hizo poseído de un temor que se traslucía evidentemente en el rostro y en su actitud posterior.

Pareció que la única preocupación que había llevado a Miller al cuadrado de boxeo, fuese la de evitar que Ferrara le alcanzase. No se ocupó para nada de procurar colocar golpes, por su parte; sino de evitarse las consecuencias de los del contrario.

Y, de este modo, es claro, nada nuevo podía resultar del match. Miller apeló a toda la vastedad de sus recursos de emergencia, lícitos e ilícitos, por más que estos últimos fuesen la mayoría casi absoluta, para evitarse un disgusto semejante al que le puso tan excesivamente en guardia. Trabó ostensiblemente, asió a Ferrara por el cuello; hizo todo lo humanamente posible para contribuir a que el espectáculo fuese no solamente malo, sino detestable.

¿Vale, acaso, la pena reseñar este match? Digamos solamente que, para matizarlo, los dos contendientes acusaron recíprocamente golpes bajos. Algunos fueron dudosos y otros existieron; y esto contribuyó a que el lance fuese peor. Y el árbitro, que actuó con excesiva contemplación y sin la energía que un comportamiento irregular de ambas partes hubiese exigido, contribuyó, sin quererlo, al mismo resultado.

El público comenzó por protestar airadamente. Le sobraba razón para hacerlo frente al boxeo negativo de Miller y a la incapacidad de Ferrara. Este pudo, de haberse desempeñado con más habilidad y de haberse presentado en más honestas condiciones físicas, abreviar la duración del encuentro a los límites mínimos. Y si no lo obtuvo, bien se merece que se le asigne también una buena proporción de culpa en el fracaso absoluto de la velada de anoche.

Y de las protestas, que se hacían inútiles, porque ninguno de los dos peleadores que estaban sobre el cuadrado parecía poder atenderlas — Miller poseído por el temor y Ferrara ligado por la inhabilidad —pasaron los espectadores a la pulla. Tomaron en broma la cosa (tomaron como se merecía el match) y sacaron de este modo, provecho al dinero invertido en la compra de localidades.

Otro match fuera de programa

De todos modos se desarrollaron cinco rounds y en el sexto, visto que la situación no se modificaba, el árbitro optó por suspender la contienda por "no contest" de Miller.

Este, que no había tal vez entendido las razones por las cuales se le declaraba perdedor o que quiso justificarse con su rival, fué en busca de Ferrara. El argentino, interpretando a su modo la visita del extranjero, creyó que venía a protestar la decisión y cargó sobre él con la intención de ofrecer un nuevo match que prometía ser más resuelto y decidido. La intervención de la policía, que ya había trepado al cuadrado, impidió que se ofreciese al público un round adicional.

El match de semifondo

Una meritoria victoria se anotó el pugilista uruguayo, de la categoría liviano, Julio Cardozo, en el match semifinal de la reunión de anoche. Contendía con el argentino Armando Fumassoni, que es un boxeador experimentado, de resistencia extraordinaria y de peligroso punch.

El uruguayo, colocado en la iniciativa desde el comienzo, propinó a Rumassoni un castigo intenso. Durante cinco vueltas el argentino le sobrellevó con entereza, sin rehuir por ello la lucha. Pero en el descanso de esta vuelta y antes de que se iniciase la siguiente, optó por abandonar la lucha.

En el primer encuentro preliminar, el peso liviano Esteban Soqueff, se anotó la decisión a su favor frente a Francisco Seijo, a quien alcanzó a hacer sufrir una caída. Y en el siguiente, el peso pluma Damián Dobal se impuso del mismo modo a Carlos D'Oria.

UN ANGUSTIOSO LLAMADO A LA COLECTIVIDAD INGLESA

Un Matrimonio y Cuatro Chicos de Esa Nacionalidad se Hallan en Muy Triste Trance

ESTE llamado angustioso lo provoca el trance de seis seres desdichados que, como muchos inmigrantes sin suerte, llegaron al país dispuestos a luchar por el sustento y a labrarse un porvenir si la suerte se mostraba propicia. Un matrimonio y cuatro criaturas sufren un verdadero calvario en esta ciudad en la cual pusieron la esperanza de un mejor porvenir.

F. Fernand Cayeux es el nombre del jefe de esta pobre familia que se domicilia en Colón 541, Temperley.

Vino este matrimonio atraído por halagadoras promesas desde la colonia de Natal en Durban.

A pesar del profundo deseo de trabajar que les animaba, la mala suerte acompañó a los esposos desde su llegada a ésta y fueron de mal en peor, cada vez más apremiados por una situación dolorosa. En ocasiones no tuvieron ni alimentos para los hijitos que son todos pequeños.

Fernand Cayeux, que es un buen obrero mecánico, recorrió cien veces la ciudad y cien veces los pueblos de los alrededores buscando trabajo. Quería trabajar de cualquier cosa para ganar el pan de sus hijos; y, en la ciudad, fébril de actividad, no encontró trabajo para él. Tampoco lo había en los alrededores y, padres e hijos, han pasado días de angustia mortal.

Ahora con el espíritu aniquilado, rotas todas las esperanzas, sin nada que pueda remediar la inmensa desgracia que los abliga, sólo quieren ser repatriados, quieren volver con sus desdichas al pedazo de continente africano que les vió nacer y luchar.

Para ello recurren a la nunca desmentida generosidad de los hijos de Inglaterra. Quieren ser ayudados para volver a la patria lejana o, por lo menos, que los pongan en condiciones de poder desempeñarse en esta ciudad tan abierta a todas las ambiciones y esperanzas.

La colectividad inglesa tiene la palabra.

SE NOS PIDE UNA ACLARACION

En nuestras ediciones anteriores dimos a la publicidad, la noticia de un robo que fué cometido en la calle Migueletes 1145 donde se domicilia Antonio Grassi, a quien le despojaron de la suma de 3.500 pesos.

La policía al dar la información correspondiente manifestó que el denunciante era delincuente conocido, pero el interesado, al tener conocimiento de la información policial se apersonó a esta redacción comprobando que se trata de una persona, que si bien ha tenido que hacer algo con la policía, ello ha sido por cuestiones políticas, en razón de que milita en un partido, pero jamás ha sido detenido por delitos contra la propiedad.

Como la información del caso le perjudica, ya que se trata de una persona decente, hacemos la aclaración correspodiente, llamando, al mismo tiempo la atención de la policía a los efectos de que no se incurra nuevamente en tan grave falta...

Continuará Mañana el Campeonato

Se realizará Una Buena Reunión en el Parque Romano

EL PROGRAMA

Mañana a la noche, a las 21 horas, continuará disputándose en el estadio del Parque Romano el campeonato nacional de aficionados.

Para esta nueva reunión la Federación Argentina de Box ha preparado el siguientes programa de matches:

Mosca: Domingo Mesa (V. Sársfield) v Antonio Riera (Boedo); Luis Martignoni (Himalaya) v. Modesto Rodríguez (Libre); Juan M. Amat (Palermo) v. José Rebollino (Boedo).

Gallo: Horacio Staffa (Internacional) v. Bruno Alcalá (Palermo); Alfredo Tieri (Boedo) v. Alfredo Astargo (Belwarp); Héctor Artuzzo (Dep. S. Isidro) v. Ricardo Ruiz Díaz (V. Sársfield).

Pluma: Víctor Arnoten (Boedo) v. Eduardo Granada (Quilmes); Luis A. Cheroni (H. y Anexos) v. Norberto Tinte (V. Sársfield).

Suplente: Carlos M. Sabatto (Caballito).

Liviano: Ricardo Grosso (Sarandí) v. Raúl Molina (Belwarp); Segundo Varela (Belwarp) v. Roberto Núñez Lozano (Boedo); Osvaldo Sosa (Belwarp) v. Manuel Pérez (Dep. Español).

Medio mediano: Luis Bolognini (Quilmes) v. Leopoldo Corte Zucarillo (Bco. Nación); Teófilo Noblea (International) v. Helmug Stubig (Belwarp).

Mediano: Armando Melo (Almagro) v. Enrique Núñez (Internacional); Carlos Rodríguez (Germano) v. Concento Licitra (Almagro).

Horas de pesaje: Los aficionados precedentamente programados deberán presentarse al pesaje obligatorio en el local de la F. A. B. 25 de Mayo 63, dentro de las siguientes horas: 11.30 a 12.30 y 17 a 19.30. El que no se presentare quedará eliminado.

Nota: En caso de lluvia la reunión se efectuará igualmente.



En España no Conocen Todavía la Vera Efigie del Presidente Argentino

GUTIERREZ

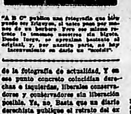
¿Cómo es Irigoyen?

12

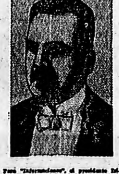
Todavía no hay un retrato de don Miguel de Cervantes Saavedra que pueda considerarse como auténtico realmente. Lo mismo ocurre con otros célebres personajes de tiempos aún más remotos. Nada, pues, debe extrañar que de los prohombres contemporáneos se den diversas versiones gráficas y que, enfrascados todavía en los retratos cervantinos, no se preocupe nadie de dilucidarlos.

De Adán, sin ir más lejos, hemos visto muchas y muy variadas fotografías, que lo representan desde la pubertad hasta una edad bastante avanzada. Esto no es raro, por cuanto, debidas a algún fotógrafo ambulante de los que merodeaban por el paraíso terrenal, no se le puede exigir una exactitud matemática en el parecido ni una gran fidelidad en la interpretación de los años.





De la Avenida de Mayo a la Puerta del Sol.—¿Cuál prefiere?—Para todos los gustos.—Ya tienen ustedes una ligera idea.—Irigóyenes viejos, Irigóyenes jóvenes, Irigóyenes elegantes.—A elegir tocan.









13

...gentina, nos hemos armado un lío de mil demonios.

Guiiérrez ni quita ni pone rèy. Todos los diarios madrileños le merecen entero crédito, al igual que los periódicos bonaerenses. Fuera, además, vana modestia dudar de la veracidad y legitimidad del retrato que él, por su gran cuenta, publica. Todos, pues, tienen razón; pero Irigoyen no puede ser más que uno. ¿El de El Liberal? ¿El de Informaciones? Chi lo sa.

Nuestra labor depuradora ha fracasado totalmente, porque los diccionarios que hemos consultado aportan una nueva y distinta versión cada uno. Y ya hay bastante confusión.

Creímos que solamente los retratos que publican las escritoras y las artistas de teatro no se parecían. Y es que las mujeres, cuya efigie trasciende al gran público, se hacen un retrato a los veinte años, del que sacan infinitas copias, y por nada del mundo se retratan después de esa fecha. Pero es imposible que los jefes de Estado se fotografíen a los ochenta años para no hacerlo luego durante su juventud y pubertad.

Y ahora las dudas imperan en nuestra...

La revista "Gutiérrez", de Madrid, nos revela con la publicación que reproducimos, algo conocido: Allá no conocen ni a Irigoyen

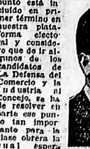
FAGARASSO BUSCA EL ABARATAMIENTO DE LOS CONSUMOS

El Candidato de la Defensa del Comercio Cree que Hay que Suprimir Impuestos Inútiles

SUS DECLARACIONES

El Sr. Enrique T. Faragasso, candidato a concejal de La Defensa del Comercio y la Industria, nos ha formulado en ese carácter las siguientes declaraciones:

—Uno de los asuntos que más me preocupa es el abaratamiento de los artículos en general, en particularidad de los de primera necesidad. Este punto está incluído en primer término en nuestra plataforma electoral y considero que de ir algunos de los candidatos de La Defensa del Comercio y la Industria al Concejo, se ha de resolver en parte ese punto tan importante para la clase obrera la cual espera desde hace tiempo que los distintos partidos que tienen prometido el abaratamiento de los artículos de primera necesidad cumplan con su promesa.



No es posible cumplir con esas promesas, mientras no se cambie de procedimientos. En efecto, los partidos no tienen en cuenta la causa esencial del encarecimiento de los artículos en general y tan es así que de año en año se aumentan los impuestos en general, que de inmediato gravitan sobre el consumidor. Hoy hay comercios que pagan millares de pesos en impuestos al año y forzosamente, los comerciantes para poder afrontar la situación, deben aumentar los precios de los artículos en general y quien sufre las consecuencias en definitiva, es el pueblo.

Impuesto fiscal por habitante

Por eso es que la Defensa del Comercio y la Industria — prosigue el señor Fagarasso — al proyectar su primer punto, ha tenido en cuenta la causa principal del encarecimiento de la vida al manifestar y proponer el abaratamiento de todos los artículos de primera necesidad, por medio de la supresión de impuestos improcedentes. Esta es la manera de poder cumplir con esas promesas. Uno de los comercios de mayor venta a menudeo, es el de almacén, donde se proveen todas las clases y donde el pobre hace compras hasta por cinco centavos. Estos negocios pagan al año exorbitantes y otros improcedentes impuestos, tales como la licencia a los despachos de bebidas y el impuesto de alumbrado, barrido y limpieza al negocio. Por despacho de bebidas ya pagan una patente nacional bastante elevada, no obstante deben abonar otra municipal por el mismo importe, y en cuanto al alumbrado, etc., se paga también dos veces, puesto que el propietario de la finca abona por ese impuesto una determinada suma y otra la paga el dueño del negocio. Quiere decir que un modesto almacén paga al año más de dos mil pesos en impuestos y patentes y que quien paga las consecuencias de estas exorbitancias es el pueblo. Esto es lo que debe saber el público, que el abaratamiento de la vida se obtendrá cuando se reduzcan y supriman determinados impuestos.

Desarrollo de las industrias

Otro asunto de mucha importancia que comprende nuestra plataforma electoral es la defensa de los vitales intereses del comercio y la industria. Es necesario prestar mucho interés al desarrollo de nuestras industrias, ya que de ello depende el adelanto y progreso de nuestra nación.

La defensa del Comercio y la Industria al intervenir con candidatos propios en las próximas elecciones municipales, lo hace con el sano propósito de defender los intereses del comercio y la industria y a la vez a la población, e intervendrá en las deliberaciones de todas las ordenanzas que se sancionen, en particular de aquellas que se relacionan a los gremios. De esta forma, antes de sancionarse una ordenanza, se ha de oir la opinión de personas de experiencias en la industria y el comercio.

Además, como deportistas, anhelo la construcción de un stadium con capacidad para 120.000 personas, donde podrán ubicarse cómodamente todos los aficionados. Estimularemos especialmente la práctica del football, proponiendo entre otras cosas, la reducción del precio de las entradas a los fields, sobre todo para los partidos internacionales, en los cuales el precio es muy elevado.

Debo manifestar que, tanto yo, como cualquiera de mis compañeros de lista, para el caso de ser electo concejal, hemos de cumplir fielmente con nuestra plataforma electoral que interpreta las verdaderas necesidades y aspiraciones del pueblo.

Detuvieron a la Madre Mientras que el Niño de 4 Meses Está Abandonado

La Detención se Debe a un Simple Desorden- Provocado por el Dueño de una Casa Inmoral que no Fué Detenido

En nuestras ediciones anteriores informamos ampliamente sobre el suceso desarrollado en la calle Leandro Alem 476, a consecuencia del cual, es decir, al concurrir al llamado de auxilio, falleció un agente de policía de la sección 1a., en un choque que se produjo entre dos vehículos.



El padre de la criatura que indignado por el proceder policial concurrió a CRITICA

La policía de la citada sección procedió a la detención de una mujer que se domiciliaba en el hotel de la calle citada, dejando en el mismo a un hijo de ésta, de cuatro meses de edad, en el mayor abandono.

Lo más grave del caso es que el autor del desorden fué el dueño de la casa inmoral, pero, para él la policía ha sido muy benévola, dejándolo tranquilamente en su casa, mientras que, a la mujer, que será cualquier cosa, no lo dudamos, la llevó inmediatamente a la comisaría dejando al hijo sin la necesaria alimentación.

Un casamiento sin suerte

Hace dos años llegó de Italia el joven boxeador Silvio Berganino, con el propósito de dedicarse al boxeo en nuestro país; pero la mala suerte lo persiguió, desde el comienzo de su llegada, al extremo de que se enfermó, perdiendo todos los contratos que tenía.

Como consecuencia de ello, una vez que recobró su salud, se vió en la necesidad de trabajar de cualquier cosa, de lo que saliera. Así fué como comenzó sus tareas como peón en un corralón de maderas.

En tal situación, al poco tiempo de hallarse trabajando, conoció a una mujer, de la cual se enamoró, formalizándose el compromiso meses después.

Una unión sin suerte

La mujer de Berganini, Teodora A. Díaz, no resultó lo que en apariencia presumía éste: una buena mujer.

Antes por el contrario, parecía que desde el mismo día en que contrajo enlace, se hallaba decidida a entregarse a la vida licenciosa, por cuya causa el esposo decidió separarse de ella.

Esto sucedía cuando el matrimonio aun no llevaba dos meses de casado. Pero la mujer quedaba en cinta y Berganino, que parece un buen hombre, aunque su mujer había terminado para él, creyó que tenía un compromiso con la sociedad, al saber que ella estaba en mal estado.

Así fué como siempre estuvo al corriente de la situación de ella, ayudándola cuando nació el pequeño, entregándole semanalmente la suma de 25 pesos.

Una vida inmoral

Hasta hace un mes, la mujer de Berganino se domiciliaba en la calle Santiago del Estero y él la visitaba para entregarle el dinero correspondiente para la mantención de su hijo.

Un día concurrió Berganino, como de costumbre, a la casa de la calle mencionada, pero no encontró a su mujer, informándole la dueña de la casa que se había mudado a la calle Leandro N. Alem 476.

Con el deseo siempre de ver a su hijo, trató de encontrarse de nuevo con su mujer, pero siempre se le ponían trabas en la casa, en razón de que el dueño de ella temía que él le sacara a la mujer y de este modo no podría ganarse el dinero que ella le entregaba, como producto de la venta de su cuerpo.

Quiso llevarse a su hijo

Enterado de que su hijo, que en la actualidad cuenta cuatro meses de edad, se hallaba completamente abandonado, porque la madre, instigada por el dueño de la casa, se dedicaba a la vida licenciosa, decidió ir en busca del pequeño, para lo cual concurrió en las primeras horas de la mañana de ayer a la casa de la calle Leandro N. Alem.

Al penetrar al hotel fué a la habitación que ocupaba su mujer, la que fué señalada por uno de los mucamos de la casa y encontró que el pequeño se hallaba solo en la misma, mientras su mujer estaba con otro hombre en otra habitación.

—¿Qué podía hacer yo en un caso como éste? — dice, con razón, el padre de la criatura.

Quiso llevárselo, pero, en ese preciso momento, apareció el dueño de la casa y sin decirle una sola palabra la emprendió a golpes de puño con él.

Un desorden

El agredido, a su vez, con razón, repelió la agresión de que era objeto y contestó de la misma forma al dueño de casa, propinándole algunos golpes, de puño, en cuya circunstancia apareció la mujer de éste.

Intervino la policía en el preciso momento en que Berganino se da a la fuga, pero una vez que se enteró de lo ocurrido, condujo a la comisaría a la mala madre, dejando en el hotel, sin preocuparse de él, al dueño del mismo, que fué el autor del desorden.

El niño solo en el hotel, sin pecho

Mientras que la policía de la sección 1a., cuyo comisario se está especializando en cometer abusos, se lleva a la mujer a la comisaría, dejando abandonado al menor en el hotel, sin el pecho de la madre, que, como es natural, necesita de manera indispensable, el dueño de la casa, cuya moralidad se halla rayando con la audacia, queda tranquilamente, sin que se le moleste, a pesar de haber sido el autor del desorden y de las consecuencias que se produjeron después, con la muerte del representante de la autoridad.

Van dos días que sucedió el asunto y como el delito que cometiera la madre, en el supuesto caso que se le pueda llamar delito, no es de suma gravedad, la policía de la sección 1a. podría muy bien haber resuelto el asunto, sobre todo porque lo reclama así un caso de humanidad, no por la madre sino por la criatura, que hace dos días que se encuentra sola en una cama del hotel, sin el calor de la madre.

Sería necesario que la jefatura de policía, que se halla inspirada en normas de conducta ejemplares, tomara cartas en el asunto, a los efectos de que sea libertada la madre o sea llevado el niño a un asilo o entregado al padre; al mismo tiempo que sentar un precedente para que en lo sucesivo, si ocurriera un caso similar, la policía o el comisario de la sección en que se produjera, fueran más humanos o no sintieran menosprecio por una criatura inocente, que sufre sin necesidad.

Decimos esto porque al preguntar esta tarde en la comisaría donde se hallaba el menor, se nos manifestó que no se sabía, pero que la madre estaba detenida...

ACTIVIDADES DEL AUTOMOVIL C. A.

Se Habilitará un Hermoso Camping en Quilmes

UNA PROTESTA

La Intendencia Municipal de Quilmes ha concedido al Automóvil Club Argentino, un terreno en la ribera del balneario de esa ciudad. En ese terreno el Automóvil Club Argentino introducirá las mejoras requeridas para que sus asociados puedan disfrutar en los días de verano, del excelente solaz de esa vecina ciudad balnearia.

La proximidad del terreno con el Club Náutico, es uno de los motivos que harán más atrayente la permanencia en ese camping. Además la tupida arboleda del lugar asegura una excelente sombra, a la vez que da realce y matiz al ambiente.

La protesta contra Salotti

La incidencia producida en la carrera disputada el 13 de octubre en Guaminí, a raíz de la reclamación formulada por el corredor Camilo Mondelo Castro, quien dijo haber sido molestado por el corredor Salotti, ha quedado terminada. En efecto, no habiéndose hallado méritos para castigar al corredor Salotti y sí al denunciante, que comenzó por no cumplir los reglamentos de la carrera, en cuanto éstos disponen que un competidor debe dejar librada la mano derecha para quienes le van a pasar en carrera, se dispuso no hacer lugar a la reclamación y no reintegrarle la fianza de cien pesos que depositara oportunamente.

Oficina de Informes en Mar del Mar

Como en años anteriores, en la temporada veraniega que se ha iniciado, el Automóvil Club Argentino habilitó un local de informes en Mar del Plata. Las oficinas de esa institución, en las que se informa a los turistas sobre el estado de los caminos y se le facilitan toda clase de detalles relacionados con el turismo a los parajes próximos a ese balneario, funcionan en el local de la calle San Martín 2652.

NORMALMENTE SE DESARROLLA EL ACTO ELECCIONARIO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 25. — El acto eleccionario, hasta mediodía, se desarrolla normalmente en toda la República. No se tienen noticias de incidencias desagradables.

EL FESTIVAL DE L'AIGLON

Una Caravana de Chicos nos Expresa su Protesta Contra la Forma en que se Efectuó

Esta mañana fuimos visitados por numerosos chicos que, desde los distintos barrios de la capital, se habían trasladado hasta el salón de la calle Florida 146, donde, con la presencia de Luis Angel Firpo se efectuaba hoy, un festival gratuito, para todos los niños que quisieran concurrir y entregar un cupón de un diario de la mañana.

Nos expresaron nuestros pequeños visitantes, todos los cuales son niños pobres, que el festival, en realidad, no fué para ellos, sino para aquellos niños de familias pudientes que iban correctamente vestidos y para las personas gratas al dueño del local.

Según nuestros visitantes, fueron maltratados de palabra y de hecho por la policía y el dueño de L'Aiglon, especialmente por parte de este último, quien, según nos expresan, esgrimía sillas amenazando golpear con ellas a los pequeños, llegando a lograr su intento con algunos de ellos, y gritando desesperadamente.

Por todo ello manifiestan su disgusto y sostienen que el gran boxeador argentino debiera invitarlos a un festival, que en realidad fuere para niños.

Allí entraron gran número de personas mayores.

La Sensacional Noticia de CRITICA Sobre el Atentado al Ministro de Guerra Causó Estupor e Indignación en Toda la República

La Opinión Pública Nacional, Adversa al Crimen Político, Exige el Total Esclarecimiento y la Justa Condenación de un Hecho que Lesiona Profundamente Nuestra Cultura Política y el Sentimiento General de Respeto a la Personalidad Pública, Así Sea la del Adversario

UN ATENTADO PERSONAL Y AL PRESTIGIO DE LA NACION

Como en la época de los Borgias

PROFUNDO estupor e indignación sin límites, causó ayer en la opinión pública del país la noticia sensacional dada por CRITICA sobre la tentativa de envenenamiento del general Luis J. Dellepiane, ministro de Guerra. Inmediatamente de ser conocidos los detalles del misterioso suceso — misterioso por sus características y por las distintas circunstancias a que dió lugar, así como por el impenetrable secreto de que fué rodeado, la novedad circuló por toda la ciudad y rápidamente fué comunicada al interior del país, provocando, en todos los ámbitos del territorio argentino, la misma sensación de asombro y repulsión.

Pocas veces nuestra democracia ha sido herida en su cultura y en su elevado sentimiento de respeto por la personalidad pública, así sea la del más calificado adversario, y toda vez que ello ha ocurrido se pudo apreciar la unidad de opinión, adversa al crimen político. Así, ayer, una noticia que suele ser común en ciertos pueblos extranjeros, donde apenas suscita una leve curiosidad, provocó los más diversos comentarios y determinó un estado de ánimo que hoy mejor que ayer puede apreciarse. El país condena esa cobarde tentativa de envenenamiento, por lo que supone como hecho criminal, indigno de nuestro alto nivel de cultura política y hasta por la propia característica del medio empleado, bien digno de la época de los Borgias.

Se realiza una investigación

Y ésta es la hora en que el pueblo, con justificada curiosidad, anhela conocer mayores detalles de los que dimos en nuestra amplia información, a la vez que exige, ya ante el hecho cierto, una enérgica sanción de justicia que condene a los culpables del frustrado crimen. Lo primero, es, ciertamente, difícil, como lo fué obtener datos exactos sobre el hecho, y ello debido a las rigurosas medidas de reserva que se tomaron desde el primer momento para evitar la divulgación de la ingrata noticia. Lo segundo, puede esperarse y al respecto podemos adelantar que se realiza una activa y amplia investigación para identificar a los ejecutores de la tentativa y a los instigadores, sobre cuya existencia no cabe la menor duda, sobre todo si se analizan el medio y las circunstancias en que éste fué empleado para llevar a cabo el hecho. En un atentado de otra naturaleza, a mano armada, en cualquier paraje, podría pensarse en un fenómeno individual, fruto de una exaltación, de un error o de un desvarío mental y aun también en un complot colectivo; pero en el caso presente, es evidente que no existe tal fenómeno particular y que la mano criminal que vertió arsénico en el té del ministro, estaba movida por voluntades ajenas, quizá, las más condenables, puesto que son las que instigan al crimen mediante la fascinación que ejerce el oro en los espíritus inferiores.

Cómo se realiza esa investigación y qué orientación ha tomado la pesquisa, son cosas que no se han hecho públicas y que acaso se reserven, más ahora que se ha logrado saber la verdad de esas anormalidades que venían notándose en la Casa Rosada. No pudiendo, pues, satisfacer, con toda amplitud, la ansiedad del público, seamos, al menos, portavoces de éste ante la justicia.

Se quiere justicia

La opinión pública del país exige el esclarecimiento total de un hecho que la afecta en sus más delicados sentimientos sociales: caiga quien caiga, el pueblo quiere justicia. Una sociedad que avanza constantemente y es ejemplo de cultura y pureza democrática, no puede admitir que en su seno estén ocultos los que son sus enemigos y destruyen subterráneamente lo creado. Un crimen como el que se ha frustrado milagrosamente, supondría a los ojos del mundo, una regresión de nuestro país; descenderíamos de nuestro nivel hasta no ser más que uno de aquellos pueblos donde todavía persisten estados inferiores de cultura.

Las ingratas versiones que en los últimos tiempos corrieron por el mundo sobre la actualidad de nuestro país, quizá ignorado en muchas partes por lo mismo que era una nación donde nunca ocurrieron estas cosas, cobrarían ahora cuerpo, y quizá ya lo han cobrado, para desprestigio nuestro. Un daño de esta magnitud, aun frustrado el crimen alevoso, exige reparaciones y la vindicta pública las reclama. El clamor, no es el fruto de un apasionamiento partidario, sino el de una consternación nacional. Somos todos, son los amigos y los adversarios políticos de la víctima, los que exigen justicia. Porque no es tampoco un atentado contra un ciudadano, contra un militar de jerarquía, sino contra un ministro del Poder Ejecutivo Nacional, y precisamente contra aquél cuya desaparición por una obra criminal podría haber suscitado en el país un estado peligroso, por lo mismo que es jefe de una de las instituciones armadas donde la política personal del ex ministro Justo ha creado una atmósfera de recelos y odios, que convirtieron al ejército en un semillero de pasiones.

La Defensa Comercial e Industrial Eligió sus Candidatos á Concejales

La Plataforma de Esta Organización Gremial que Luchará en las Próximas Elecciones Contempla Diversos Asuntos de Interés no Sólo Gremial, Sino General

CANDIDATOS Y PLATAFORMA

Han sido proclamados ya los candidatos a concejales de La Defensa del Comercio y la Industria. El acto, realizado en la Casa Suiza, se caracterizó principalmente por la gran concurrencia de comerciantes e industriales. Se comenta que la proclamación de los candidatos de esta entidad ha constituído una verdadera revelación de su bagaje electoral; el público rebasaba la sala, llegando a agruparse en el hall y en la misma puerta.

En ésta se habían colocado dos grandes carteles, cuyas leyendas expresaban elocuentemente los propósitos principales de la entidad. Decía uno de ellos: "Si queréis el abaratamiento de los artículos de consumo, votad la lista de La Defensa del Comercio y de la Industria", y el otro: Los grandes impuestos recaen sobre el consumidor, ya que encarecen los productos en general. Es necesario disminuir esos impuestos, si es que queréis la rebaja de los productos".

Los candidatos

La proclamación de los candidatos fué hecha por el secretario general de la agrupación, Sr. Antonio Villar, el que leyó la siguiente lista: Pío J. Molinari, Enrique Faragasso, Augusto N. Naretti, Andrés A. Lértora, Jorge Herráiz, José M. Bejarano, Enrique A. Gallimberti, Dante Palamidessi, Mario O. Santucci, Manuel Calvo, Mateo Ramos, Santiago Bianchi, Fidel Parracia, Antonio J. Termes y Salvador Aparicio.

Después de proclamar a los candidatos, el señor Villar expresó que la lista representaba a las fuerzas comerciales e industriales de la capital.

Hablaron a continuación los candidatos Molinari, Faragasso y los señores Pordelanne y Picasso, organizándose luego una manifestación, que se dirigió al comité central de la agrupación, Sarandí 30.

La plataforma electoral

En el acto reseñado, se dió a conocer la plataforma de La Defensa del Comercio y La Industria, que es la siguiente:

Abaratamiento de todos los artículos de primera necesidad, por medio de la supresión de impuestos improcedentes; Defensa de los vitales intereses del comercio y de la industria; Estabilidad y escalafón para los empleados y obreros de la Municipalidad y de las empresas particulares de servicios públicos; Supresión del artículo 208 de la Ordenanza General de Impuestos, sobre licencia municipal a los despachos de bebidas, así como del artículo 4o. de la misma, sobre alumbrado, barrido y limpieza, con que se grava al negocio, lo que importa una doble imposición; Disminución de los gastos del presupuesto municipal, que importará reducción y supresión de varios impuestos; Higienización y progreso de los barrios suburbanos y reconstrucción del barrio de la Boca; Reposición del artículo 234 de la ordenanza de diciembre 28 de 1908; Derogación de las ordenanzas sobre vinos y envasamientos de substancias alimenticias, por estar en pugna con las respectivas leyes nacionales y ser ilegal su doble reglamentación; Revisión de las ordenanzas sobre lecherías, panaderías y restaurantes, para que desaparezcan ciertas exigencias exageradas que, sin beneficiar a la población, molestan su normal funcionamiento; Modificación de la reglamentación de multas, de manera que su procedimiento y aplicación se ajuste en todo a las disposiciones establecidas en los Códigos de nuestro país; Depuración de todas las disposiciones en desuso, las contradictorias entre sí y las que están en pugna con las leyes nacionales; Construcción de un estadio para la práctica de los deportes populares, con capacidad para 120,000 personas; Estímulo a la práctica del football, reduciendo el precio de las entradas a los campos de deportes; Descongestión del tráfico por revisión y organización armónica, combinada con los propios interesados y ampliación de la red subterránea; Estímulo y protección amplia a las sociedades de fomento reconocidas oficialmente y facilitar toda labor que tienda a corregir las deficiencias edilicias de los barrios suburbanos y nueva organización de la Asistencia Pública, de acuerdo con las múltiples necesidades de la población y efectuando una descentralización de sus oficinas, favoreciendo a las clases obreras y menesterosas.

CENTROS SOCIALES

Club Social Porteño. — Promete adquirir lucidos contornos el festival danzante que esta entidad realizará esta noche a las 21 horas en el espacioso salón Augusteo, sito en la calle Sarmiento 1374 a juzgar por el número de familias que han prometido asistir y por los prestigios de que goza la entidad de referencia.

Además del programa de baile preparado al efecto habrá un concurso de tango con valiosos premios a los vencedores.

Círculo Charleston. — Invitan a las familias de sus asociados a participar de la soirée de carácter extraordinario que realizará esta noche en los amplios salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Para el mejor éxito de la fiesta los organizadores han contratado los servicios de una buena y numerosa orquesta.

La Provincia de Bs. Aires Renovó Hoy la Casi Totalidad de sus Autoridades Comunales






En toda la provincia se renovaron las autoridades comunales. — Aquí vemos a numerosos ciudadanos ejercitando sus deberes cívicos en Avellaneda

El Secreto Profesional Impide Que los Médicos Hablen

EN conocimiento del nombre de los médicos que atendieron al general Dellepiane, hemos intentado obtener de esos facultativos informes sobre el principio de envenenamiento de que ha sido víctima el ministro de Guerra.

A pesar del esfuerzo que hemos realizado, no logramos obtener nuestro propósito, aunque debemos dejar establecido que de las palabras con que los médicos contestaron a nuestras preguntas se desprende que el hecho existió positivamente. La reserva de los médicos se basa en el secreto profesional, que es una razón de ética en el campo de la medicina. Uno de los facultativos nos expresó que, en este caso, por tratarse de una personalidad de significación y gubernativa como el general Dellepiane, la reserva debe ser más estricta, por lo menos hasta que no se dé una información oficial de lo acaecido al mencionado secretario de Estado.

Empero. — agregamos nosotros para nuestros lectores — está debidamente establecido como cierto el intento de envenenamiento contra el general Dellepiane, y anoche, a raíz de la amplia nota que CRITICA publicó al respecto, ha desfilado mucha gente por el domicilio particular del ministro en busca de novedades.

Los Vigilantes Tienen un Turno Matador

El Doctor Fonticiella Opina que Ningún Organismo Puede Resistir los Cambios de Vida a que Obligan los Turnos Alternados de los Agentes

ES NECESARIO EL HORARIO CONTINUO

En realidad, no siempre el recuerdo que se dedica a los vigilantes es el más oportuno. Cuando realizan un acto de arrojo se les compensa con una medalla y llamándoles "héroes humildes". El vigilante es casi un símbolo. Se ha olvidado que es un hombre a fuerza de adjudicársele adjetivos líricos. Es una injusticia de la admiración.

Se conceptúa, a fuerza de imaginación, que el vigilante es una entidad abstracta. Nos sacan de ese concepto, con alguna frecuencia, los actos discordantes que realizan algunos individuos injustamente vestidos con ese uniforme. Pero el repetido acto de arrojo, la detención del caballo desbocado o el salvamento de la niña caída sobre los rieles, vuelven a representarnos al vigilante como a un personaje de novela. Uno de esos personajes que no sufren las pequeñas cosas que amargan la vida de los hombres de carne y hueso. El vigilante es un ser abstracto que no puede sufrir la inclemencia del sol o el tormento del sueño.

Para la mayoría, el vigilante tiene la única capacidad de cumplir con su deber, como una estatua.

Tenía que ser un médico, un hombre que ve la vida como es y no como la creemos, quien alce su voz de protesta y de lástima contra esa inconsciente injusticia de la admiración. No niega que esos humildes servidores puedan ser héroes, pero nos hace recordar que los verdaderos héroes son los de carne y hueso.

Nada mejor que la carta enviada a CRITICA por el doctor Fonticiella, médico del hospital Rawson, para comprender en toda su crudeza cómo debajo del uniforme hay un hombre que sufre.

Creemos que el mejor comentario que necesita es la intervención de las altas autoridades policiales, a fin de que se subsane de una vez la terrible situación que hasta ahora y sin que nadie se diera cuenta de ello, ha sufrido el pobre vigilante.

Los tres turnos atentan contra la salud de los vigilantes

He aquí la carta que nos ha enviado el doctor Fonticiella:

Señor Director de CRITICA:

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. con el objeto de solicitarle de que el diario de su digna dirección, que siempre abogara con tan raro acierto en favor de los desheredados de la fortuna, interponga sus influencias para mejorar la actual situación de los modestos servidores del orden público.

Quiero referirme, señor Director, a los agentes de Policía, que desempeñan sus funciones en tercios de 8 horas con horario alternado de 8 días de duración. ¿Se imagina señor Director, lo que representa para un organismo humano, este cambio brusco de horario, que obliga cada 8 días a variar las horas de las comidas, como así también las del reposo?

No es posible que un hombre que duerme una semana de noche, pueda la otra hacerlo de mañana y la siguiente de tarde.

Hay que tener en cuenta que nuestro organismo no es un motor que se regula a voluntad, y que cualquier cambio que se produzca en la vida regular del mismo, tiene que repercutir lógicamente sobre las funciones fisiológicas del individuo. Estas consideraciones me las sugiere el estudio de una persona a quien trato diariamente (esposo de la enfermera de mi consultorio) agente de Policía quien la mayor parte de los días, sin conseguir reponer por medio del sueño reparador los desgastes propios que le ocasiona el desempeño de sus funciones.

Para mejor ilustración del señor Director, me permito detallarle el horario de servicio que tienen para que Vd. pueda hacer las deducciones del caso.

1a. semana. Servicio de las 6 de la mañana a las 2 de la tarde.

2a. semana. De las 10 de la noche a las 6 de la mañana.

3a. semana. De 6 de la mañana a 2 de la tarde, y así sucesivamente, sin contar aún los domingos que tienen recargo de servicio, es decir horario doble: dejan a las 2 de la tarde y vuelven a tomar servicio a las 10 de la noche.

Todo ello como Ud. puede verlo, señor Director está en pugna con los más elementales principios de la fisiología, pues es inconcebible de parte de quien reglamenta estas cosas, pretender que en la 1a. semana el sujeto de quien tratamos duerma por ejemplo (descontando las horas de las comidas) de 8 de la noche a 4 de la mañana.

Así vestirán ahora los agentes de tráfico en Buenos Aires. El uniforme tiene algo del antiguo, algo de Norte América y líneas del traje de paseo de los militares. Pero no queda mal

En la 2a. semana, de 10 de la mañana a 7 de la tarde. Y en la 3a. de 6 de la tarde a 4 de la mañana.

Es por todo ello, Sr. director, que debiera Ud., con su reconocida buena voluntad para todo aquello que sea justo iniciar una campaña en favor de estos humildes servidores, y propiciar ante las autoridades, que los tercios de agentes que se forman, lo hagan siempre con el mismo horario, lo que redundaría en beneficio de todos y cada uno de los componentes del personal de agentes.

Pidiendo, amigo Botana, disculpe la molestia que pueda ésta ocasionarle, y agradeciendo todo cuanto en este sentido haga, se despide afectuosamente, S. S.

ERNESTO FONTICIELLA,

Buenos Aires 21-11-928.

Fifille se Despidió Desde el "Vamos"

Favorecida por un descanso, Fifille, la pupila del cuidador Lapistoy, que en su última presentación se clasificó tercera de Fakírica y Manceba, hizo hoy su rentrée, logrando su primera victoria.

Sugestionado por varias fijas de las que nunca faltan, el público descuidó un tanto a la hija de Pulgarín e Impulsión en las ventanillas de boletos, razón por la cual, a los que recordaron sus buenas performances anteriores y se embarcaron con ella, les fué dado el placer de cobrar diez pesos y una chirola por boleta.

La dirigió el aprendiz L. M. Meníni, y largando bien, desde el vamos la llevó al frente del pelotón, para no abandonarlo hasta la raya.

EL PRESIDENTE CONCURRIO HOY A SU DESPACHO

COMO de costumbre, el presidente de la República concurrió en el día de hoy a su despacho de la Casa de Gobierno, conversando con dos de sus ministros, sobre asuntos de sus repectivas carteras, que necesitan una solución urgente.

SE REALIZO UNA FIESTA DE ESGRIMA

Esta Mañana, en el Cercle L'Epee, Resultando Muy Interesante

LOS ASALTOS

Esta mañana, en el local que el Cercle L'Epee posee en la calle Cuba 1190, en Belgrano, se realizó una fiesta de esgrima, con motivo de la entrega de premios a los ganadores del concurso por la Copa Periodismo, recientemente disputada.

La participación de nuestros mejores maestros como también aficionados, en asaltos que prometían resultar sumamente interesantes, hizo que una crecida concurrencia asistiese al Cercle L'Epee, entre la que abundaba el elemento femenino, que con su presencia contribuyó a dar una nota de simpático colorido al ambiente.

Los espectadores no se vieron defraudados en sus deseos, porque los participantes ofrecieron luchas sumamente interesantes y reñidas, demostrando una gran técnica y conocimientos de esgrima.

Los asaltos

Damos a continuación, la nómina de los asaltos realizados:

Sable: José Raúl Lucero contra C. Etchevere. Director: Sr. Sigeure.

José R. Lucero contra A. P. Franco. Director: P. Reissi.

Espada: G. Listar contra P. Bilbao. Director. Dr. Luzurriaga.

Profesor Cándido Sassone contra A. Villamil. Director: Dr. Delcassé.

Dr. R. Sandiar contra Dr. G. Kistar. Director: Sr. Barras.

C. Etchevehere contra profesor Esquerl. Director: coronel Lucio Lavalle.

Florete: J. Di Tella contra A. Sorondo. Director: José Martegain.

Profesor Cándido Sassone contra profesor Cidra. Director: Dr. E. Giménez.

Entrega de premios

Acto seguido el señor Román López pronunció un discurso, en el cual se refirió a la importancia de la Copa Periodismo, haciendo el mismo tiempo una breve historia de la misma.

Una vez finalizado el discurso, el señor Delcassé hizo entrega de los premios, mientras los espectadores aplaudían entusiastamente.

31 o. 1

El Tiempo es Húmedo y Caluroso

No Obstante la Lluvia Persiste la Alta Temperatura

LA lluvia caída en las primeras horas de la tarde de hoy que, sólo revistió los caracteres de un chaparrón, no ha logrado que el calor sofocante disminuya en forma apreciable. Si bien el termómetro ha descendido, la gran humedad que ahora se advierte, mantiene la temperatura sofocante que reinó durante todo el día de hoy.

A las 12 horas 20 minutos se registró la temperatura máxima que fué sumamente elevada, puesto que alcanzó a 31 grados 1 décimo, mayor en un décimo que la de ayer.

Después de la lluvia, la temperatura descendió en forma apreciable, pero se mantuvo muy próxima a la normal. A las 13 horas se registró una temperatura mínima de 19 grados 1 décimo. Empero, como expresamos, la gran humedad mantiene la atmósfera sofocante.

El tiempo tiende a componerse aunque es probable que se produzcan nuevas lluvias.

Maderna, Pleci, Portela, Cristiá y Villegas se Clasificaron Finalistas en el Torneo de Ajedrez

CUADRO DE POSICIONES

Ha finalizado el turno general del Torneo Mayor de Ajedrez organizado por la Federación Argentina, con el triunfo de dos notables aficionados: Carlos Maderna, de lucida actuación en los certámenes locales, sudamericano de Mar del Plata 1928 e internacional de La Haya 1928, un verdadero consagrado no obstante su temprana edad e Isaías Pleci, novel elemento cuyas características y singulares facultades destacamos ayer in extenso. Ocupó el tercer puesto el campeón del Club Argentino de Ajedrez, Carlos M. Portela, intelecto múltiple y privilegiado, cuya faceta ajedrecística brilla intensamente, aunque sin eclipsar a las demás. Cuarto fué el joven campeón rosarino José M. Cristiá, que evidenció excepcionales dotes de ajedrecista en esta importante prueba, la primera de resonancia nacional en que interviene; y ocupó el quinto lugar el maestro por excelencia, el ajedrecista por antonomasia: hemos nombrado a Benito H. Villegas.

C. H. MADERNA

Campeón de La Plata y favorito del Torneo Mayor de Ajedrez. Comparte la primera colocación con Pleci

	Competidores	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	Puntos
1.	I. Pleci	§§	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8
2.	C. H. Maderna	0	§§	1	1	1	½	1	½	1	1	1	8
3.	C. M. Portela	0	0	§§	½	1	1	1	1	½	1	1	7
4.	J. M. Cristiá	1	0	½	§§	0	1	1	0	1	1	1	6½
5.	B. H. Villegas	0	0	0	1	§§	½	1	½	½	1	1	5½
6.	V. Fernández Coria	1	½	0	0	½	§§	0	½	½	1	1	5
7.	M. Subirá	0	0	0	0	0	1	§§	1	½	1	1	4½
8.	V. Fenoglio	0	½	0	1	½	½	0	§§	½	½	1	4½
9.	E. Ibáñez	0	0	½	0	½	½	½	½	§§	½	½	3½
10.	C. A. Querencio	0	0	0	0	0	0	0	½	½	§§	1	2
11.	R. de Witt	0	0	0	0	0	0	0	0	½	0	§§	½

Isaías Pleci y Carlos Hugo Maderna encabezan el cuadro de posiciones. Ambos son muy jóvenes — 21 y 18 años, respectivamente — y representan a la provincia de Buenos Aires: Pleci es campeón de Avellaneda y Maderna de La Plata.

El mejor resultado con los dos vencedores lo ha registrado el señor Fernández Coria: derrotó a Pleci y empató con Maderna.

Pleci no hizo ninguna tablas; Ibáñez totalizó siete.

El lunes próximo, 26 del corriente, comenzará el turno final entre los 5 clasificados primeros, señores Pleci, Maderna, Portela, Cristiá y Villegas. Se sumarán los puntos obtenidos en ambos turnos para determinar el futuro adversario del campeón argentino, Roberto Grau.

EL PRESIDENTE DE LA F. AGRARIA ARGENTINA, HABLA DEL CONFLICTO

El Señor Piacenza Considera Extorsiva las Aspiraciones de los Braceros en Huelga

SU ENTREVISTA CON IRIGOYEN

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 25. — A pesar de estar sumamente ocupado en los preparativos de la jira que iniciará por la provincia de Buenos Aires el presidente de la Federación Agraria Argentina, don Esteban Piacenza, departió con el representante de CRITICA, quien requirióle impresiones sobre el movimiento huelguista de los braceros, iniciado en las provincias de Córdoba y Santa Fe.

El señor Piacenza, dijo:

"No podemos reconocer a esos distintos centros gremiales porque al reconocerlos contraeríamos compromisos que deben cumplirse. En cambio, las entidades que nos quieren imponer obligaciones no están en condiciones, ni por su capacidad administrativa, ni por el número de sus adherentes, ni por la fuerza moral de sus convicciones, en condiciones de contraer compromisos con nosotros con la seguridad de cumplirlos.

Tampoco podemos admitir un delegado de ninguna de esas agrupaciones con asiento en las chacras, pues deberíamos tratar en nuestras relaciones con peones empleados durante el levante de la cosecha, porque no hay suficiente capacidad de parte del delegado y también de nuestros compañeros los agricultores, ni la suficiente disciplina en la peonada para obedecer al delegado.

Menos podemos admitir la enormidad que quieren imponernos algunas de esas agremiaciones, que desean obligarnos a asociarnos a ellas en las respectivas localidades para poder trabajar. Para comprender hasta dónde extreman la nota, sépase que en los pliegos de condiciones existen cláusulas como ésta: "En toda chacra que hubiera más de dos peones hábiles para el trabajo, sólo podrán trabajar dos", y para poder hacerlo es necesario formar parte del sindicato y pagar la correspondiente cuota. Pretenden, también, que en caso de volcarse una parva hecha, no existe la obligación de levantarla, y en caso de hacerlo el salario a pagarse "Será convencional". En esta forma, extorsionando, es como quieren celebrar contratos con nosotros en vísperas de la cosecha, cuando tres o cuatro días de holganza forzosa pueden traer graves consecuencias a a economía general. En lo que respecta a la comida sana y abundante y las comodidades e higiene, estamos dispuestos, como siempre, a que alcancen un grado digno de nuestra civilización y sentimientos humanitarios.

Los salarios que piden no guardan relación por lo exagerados, con ningún precedente. No obstante, estamos dispuestos a discutir serenamente sobre ello.

Pero, lo que rechazamos de plano, son esas cláusulas extraordinarias, porque ellas nos esclavizan y nos traban en nuestros trabajos, sin beneficiar a nadie".

Preguntado sobre los tópicos tratados en la última conferencia que sostuvo con el doctor Irigoyen, dijo que fueron múltiples. Hice conocer a Su Excelencia el complejo problema de los graneros elevadores en los puertos. Expliqué la situación de los agricultores debida a las deudas pendientes por semillas recibidas en los años 1911, 17 y 22. El doctor Irigoyen estaba enterado del movimiento, extrañándose un tanto por algunas peticiones muy discutibles, y asegurándome que el gobierno se interesaría por facilitar la patriótica solución del conflicto.

Conversó con el Presidente sobre la formación de un órgano especial para la reglamentación de todo cuanto se refiere a la venta de cereales, que será compuesto por agricultores y cerealistas y presidido por un representante del Poder Ejecutivo de la Nación, y sobre otros temas de suma importancia.

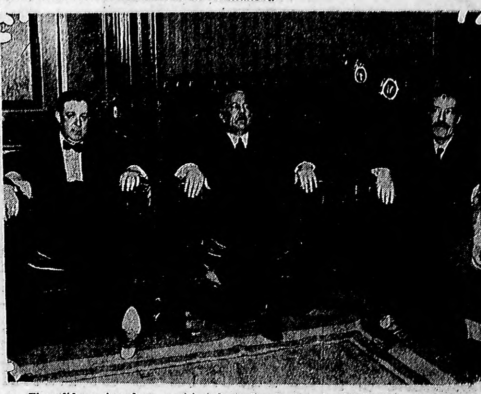
El doctor Irigoyen demostró poseer grandes conocimientos sobres cuestiones agrícolas y prometió ocuparse de las mismas con todo interés.

35.6 GRADOS A LA SOMBRA

En Santa Fe la Temperatura es Sofocante

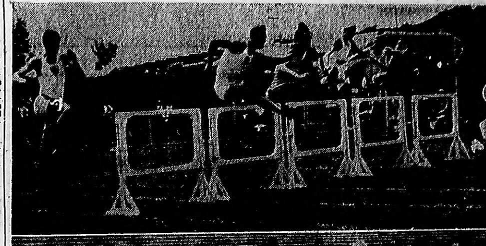
(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 25.—Reina una temperatura excesivamente sofocante. El día de hoy fué uno de los más calurosos de la presente estación. El termómetro marcó a las 14 horas, 35.6 grados a la sombra y hay una presión barométrica de 57 grados.



El candidato a intendente municipal de Avellaneda, Barcelo, dirigiendo la elección

Continuó Disputándose el Campeonato de Atletismo




Los competidores del Campeonato de Atletismo y desarrollo de una de las pruebas

Hoy continuó, en las horas de la mañana y de la tarde, el Campeonato Atlético Municipal organizado por la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos, en el campo de deportes que el Club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, sección Maldonado, y que se iniciará el domingo próximo pasado.

Las pruebas realizadas hoy, fueron, a pesar de la alta temperatura reinante, muy reñidas, cumpliéndose muy buenas performances que evidenciaron el buen estado de entrenamiento de los participantes y el entusiasmo con que actuaban.

Un público numeroso y entusiasta siguió las alternativas de las distintas pruebas, premiando con aplausos a los ganadores de las mismas.

Como en las reuniones anteriores, la organización fué excelente, con lo cual la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos, ha contribuído en un cincuenta por ciento al éxito del certamen.

Resultados generales

Marcha de cinco kilómetros. — 1o. Ernesto Guglielmetto, del Deportivo Palermo; 2o. Oscar Bagnatto, del Deportivo Palermo; 3o. Miguel Presas, del Parque Avellaneda; 4o. Mario Spano, del I. M. C. A. Tiempo, 25 minutos y 38 segundos.

110 metros vallas categoría Cadete (series). — 1a. serie: 1o. Julio P. Sciari, del Gimnasia y Esgrima; 2o. Luis Bossetti, del Sportivo Barracas; 3o. Giberto Soto, del San Isidro. Tiempo, 17" 8|5.

2a. serie. — 1o. Leonardo Kriveruck, del Sportivo Barracas; 2o. J. Escobedo, del Deportivo Andino; 3o. Julio A. Rodríguez, del D. G. P. E. Físicos. Tiempo, 17" 4|5.

Repechaje para terceros puestos.— 1o. Giberto Soto, del San Isidro. Tiempo, 24" 4|5.

10.000 metros llanos, categoría segunda. — 1o. Guillermo Laino, del Deportivo Andino; 2o. Francisco Torrado, del Velocidad y Resistencia; 3o. Leopoldo Cabrera, del River Plate; 4o. Julio Nocitto, del Estrella; 5o. José Traviese, del Deportivo Palermo; 6o. E. Sevoledo, del Deportivo Andino. Tiempo, 36' 17" 4|5.

100 metros llanos, segunda categoría semifinal (series). — 1a. serie: 1o. Eugenio Vertet, de la Sociedad Alemana La Plata Gau; 2o. Luis H. Desimone, del Sportivo Barracas; 3o. Leonard Howe, del Pacífico; 4o. Nicolás Pelossi, del Gimnasia y Esgrima. Tiempo, 11".

2a. serie: 1o. Rodolfo Borzini, del Sportivo Barracas; 2o. Manuel A. Giacosa, del Gimnasia y Esgrima; 3o. Federico Kaese, de la Sociedad Alemana La Plata Gau; 4o. Angel Yacebi, del Ferrocarril Oeste. Tiempo, 11" 1|5.

200 metros llanos, categoría Cadete (series). — 1a. serie: 1o. Juan Gagliardi, del Gimnasia y Esgrima; 2o. Rodolfo Borzini, del Sportivo Barracas; 3o. Rogelio Durruty, del Gimnasia y Esgrima; 4o. Luis E. Bastita, del Gimnasia y Esgrima. Tiempo, 23".

2a. serie: 1o. Herman R. Spinassi, del Gimnasia y Esgrima; 2o. Gastón Pagés, del I. M. C. A.; 3o. Juan A. Acosta, de la Colonia de Marcos Paz. Tiempo, 23".

400 metros llanos, segunda categoría semifinal (series). — 1a. serie: 1o. Oscar E. Fava, del Gimnasia y Esgrima; 2o. Luis A. P. Orecchio, del I. M. C. A.; 3o. Ricardo Fresco, del Gimnasia y Esgrima; 4o. José Santángelo, del Deportivo Andino. Tiempo, 53" 3|5.

2a. serie: Humberto Repetto, del Gimnasia y Esgrima; 2o. Raúl Solari, del Gimnasia y Esgrima; 3o. Pablo De Renzi, del Ferrocarril Oeste; 4o. Gass Alen, del Gimnasia y Esgrima. Tiempo, 51" 3|5.

En momentos de cerrarse la presente edición, aún faltan disputarse algunas pruebas. En nuestra sexta edición daremos los resultados completos.

OPINIÓN AUTORIZADA

OPINA VD. EN UN AUTOGRAFO QUE EL JABON "X" ES EL MEJOR...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Teléfonos: Rivadavia, 6800

El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Domingo 25 de Noviembre de 1928

Notas Varias

LA REVOLUCION MEJICANA

POR: LUIS ARAQUISTAIN

Los Aspectos Pintorescos y Dramáticos de Este Formidable Movimiento Renovador

FINAL DEL CAPITULO VIII

¿Cómo explicarse esto? Lo apuntado no basta. El terror sólo no sostiene tan prolongadas situaciones. Concurrirán también otras circunstancias favorables a la perduración del férreo mando. El indio, que había respondido con entusiasmo al grito del cura Hidalgo y le había seguido en grandes masas — ochenta mil le acompañaban a las pocas semanas del levantamiento en 1810 — el indio, que había secundado todas las revoluciones, lo mismo si trataban de abolir que de perpetuar su servidumbre, las de los federalistas como las de los centralistas, las de los masones escoceses (conservadores) como las de los yorkinos (liberales), creyendo que algo ganaría, o al vez pensando que por mucho que perdiese, y no podía perder más que una vida miserable, no le iría peor que en su estado presente; el indio, después de tantas guerras civiles e internacionales, primero con los Estados Unidos, que le devoraron casi la mitad del territorio, y luego con Francia, que devastó y empobreció el país aún más de lo que estaba; el indio, después de tantas leyes bien intencionadas, pero burladas por el clero, y por la burguesía territorial, siempre al acecho de nuevas granjerías, era un desilusionado absoluto Por lo menos que le dejaran en paz, sin cuartelazos y sin elecciones y que Don Porfirio se las arreglara como quisiera con sus diputados y sus "Científicos".

A esta fatiga nacional, bien aprovechada por el dictador, hay que añadir el mito de maquinismo, de la técnica industrial, grato a las almas elementales. Como buen indio, Don Porfirio creía en él. Y también creía en él, probablemente, el pueblo mejicano. Si tantas guerras y tantas Constituciones no habían podido mejorar su condición, acaso le traerían un poco de felicidad, en forma de nuevo trabajo asalariado, las empresas extranjeras que, favorecidas por Porfirio Díaz, llegaban al país a explotar minas y ferrocarriles, fábricas de tejidos, de papel, de tabaco, de cerveza y, un poco más tarde, la industria más codiciada de nuestro tiempo, los pozos de petróleo. El capital norteamericano, inglés, francés, español, halla en Méjico su edad de oro durante el reinado presidencial de Don Porfirio. En los Estados Unidos, en Inglaterra, en Francia, no se toleraría una dictadura así, brutal e irresponsable. ¡Pero qué beneficiosa la encuentran en Méjico los grandes capitanes de industria extranjeros! La democracia y el liberalismo no rezan con los países coloniales. Y de hecho, Méjico es una colonia del capitalismo europeo y norteamericano en la era porfiriana.

* * *

A la sombra de las fáciles concesiones y de las modestas cargas tributarias, se desenvuelve, en efecto, la riqueza nacional y se sanea la hacienda pública; se pagan holgadamente las viejas deudas del Estado y todavía, bajo la hábil subdicatura del hacendista Limantour, se pueden acumular importantes reservas en el erario. Méjico es la envidia del resto de América y de muchos países europeos; la seguridad personal es más grande que en Londres, París o Nueva York; los negocios crecen como la espuma; el gobierno rivaliza en crédito con los más sólidos del mundo. ¿No parece una nueva edición de Jauja? La tormenta social, que en 1910 se insinúa por el horizonte, es una dolorosa sorpresa para cuantos contemplaban, en el despotismo paternal e ilustrado de don Porfirio, la cifra y compendio del arte de hacer feliz a una nación desde el gobierno. ¿Por qué Madero se impacienta contra un dictador que ha podido llegar a octogenario y del cual dice la gente de Méjico, con su gusto por el chiste, al verle casi vencido, no por sus enemigos, sino por el tiempo y por la dureza de su régimen, en estado de momia viviente, que las pirámides de Egipto se han unido con las de Teotihuacán? ¿Por qué el pueblo empieza a agitarse contra el Faraón indio? No hay que consultar a ningún oráculo. La respuesta la dará cualquier hombre de la calle y del campo.

* * *

Cae también la pirámide social porfiriana por la misma causa que se había derrumbado la azteca, y después la colonial: porque sus cimientos estaban hechos de la más inicua injusticia. Porque se enriquecían a manos llenas las empresas capitalistas, la mayoría de ellas centralizadas en el extranjero, a donde emigraban los repartos del león en los inmensos beneficios; pero al propio tiempo porque a comienzas del sigloXX los salarios son en casi toda la república de 25 centavos por término medio, poco más o menos como en 1792, cuando Humboldt visitó Méjico, mientras los precios de los cereales más consumidos — el trigo, el arroz, el maíz, el frijol — se habían triplicado. Habían mejorado la minería y la industria; pero había decaído la agricultura, base de la nación, al punto de que en los primeros años del siglo XX fué necesario importar maíz y otros granos por muchos millones de pesos. Bajo el régimen de Porfirio Díz, el latifundismo alcanza proporciones descomunales, sin precedentes ni aun en Méjico.

* * *

Los individuos se sublevan contra la faraónica dictadura porfiriana porque su vida es más angustiosa que nunca al cabo de un siglo de independencia; porque los arruinan en el Estado de Durango las concesiones de caucho que el Gobierno hace a Rockefeller y Aldrich; porque en Sonora los yanquis ven que sus tierras ribereñas pasan, casi regaladas, a manos de compañías agrícolas norteamericanas, lo mismo que en Quintana Roo y en otros Estados; porque las fábricas de papel les despojan de sus bosques comunales; porque los gobernadores sin escrúpulos se apoderan de sus ejidos para formar grandes haciendas, como la de Atlihuayán, en Morelos, propiedad de Pablo Escandón. El régimen de don Porfirio es una cínica arrebatiña de la riqueza nacional. La Iglesia recobra una gran parte de los bienes desamortizados por las leyes de la Reforma y regana su influencia política. Los "científicos" — el grupo de consejeros que rodean al dictador y se aprovechan de su debilidad o de su táctica de corrupción para enriquecerse — es una oligarquía que pone fielato a los grandes negocios nacionales desde sus periódicos y desde sus despachos de abogados. Su nueva ciencia tecnicista son más bien las viejas artes de Caco.

* * *

Hay excepciones, aunque raras. Lo fué el propio Don Porfirio. Al marcharse a Europa en 1911 se le calculaba una fortuna de 750.000 dólares, reunida en treinta y cinco años de gobierno, o sea algo más de 20.000 dólares por año. Bien poca cosa para un jefe de Estado que ejerció en todo ese tiempo poderes absolutos y que daba patente de corso a sus cortesanos y paniaguados.

* * *

Aparte su ambición de mando, no puede negársele cierta dosis de buena fe y el convencimiento de que había engrandecido a la nación. Pero en realidad hizo almoneda de sus mejores fuentes de riqueza entre sus amigos políticos y económicos, nacionales y extranjeros. Deshizo toda la obra de Juárez y embruteció más al indio en la miseria y la ignorancia; no le dió escuelas, pero acabó quitándole los residuos ejidales del pasado. Y cuando apareció Francisco Madero — nueva reencarnación, también espuria, de Quetzalcoatl, — el indio mejicano se fué tras él, como se había ido tras el cura Hidalgo y antes tras Hernán Cortés, escurriendo una vez más el hombro de la gran pirámide despótica. Así cayó Porfirio Díaz, el último Faraón de Méjico.

EL MAXIMO TITULO DE GLORIA DE MADERO FUE SU RASGO DE INDEPENDENCIA FRENTE A DIAZ

Cuando Apareció Madero, Porfirio, Que Tenía ya 80 Años, Hizo una Mueca de Sorpresa: él Quería Otro Heredero más a Ras de Tierra y más Dócil

IX. — FRANCISCO MADERO, EL APOSTOL DE LOS OJOS AUSENTES

El primer hombre que reanuda el hilo del proceso libertador, roto en Benito Juárez, es Francisco Madero: su máximo título de gloria, su grandeza está en el punto de partida, en su gesto de independencia frente a Porfirio Díaz. Es verdad que en 1908 don Porfirio asombra al mundo con sus declaraciones del "Pearson's Magazine", donde anuncia que Méjico estaba ya preparado para un régimen de democracia y pide la formación de un partido que vaya pensando en un candidato para las próximas elecciones presidenciales. El dictador debió sentir en aquel punto la garra del único enemigo invencible: el tiempo. A la sazón tenía 80 años. Antes de morir, quería asegurarse un sucesor que continuase su obra, un hombre de su hechura. El Faraón indio quería seguir gobernando después de muerto.

* * *

Cuando apareció Madero a disputarle el cetro presidencial, Díaz hizo un mohín de cómica sorpresa y a la vez de disgusto. No, no era aquel loco inofensivo el heredero que el dictador buscaba, sino otro más a ras de tierra y, sobre todo, más dócil. Sin embargo, no estaba de más ponerle a buen recaudo en la cárcel de San Luis Potosí, mientras don Porfirio, ya convencido de que, no obstante su magnanimidad, ninguna persona sería pensaba destronarle, volvía una vez más a ser proclamado presidente por su servil Parlamento en octubre de 1910. Por otra parte, ese mismo año se conmemoraba con grandes fiestas, el centenario de la Independencia, y Porfirio Díaz, casi tan glorioso y tan longevo como la Independencia misma, no podía faltar como jefe de Estado a esa solemnidad, para que el planeta entero no dudase de la solidez de su régimen, que se prolongaría más allá de su muerte. Apenas habían transcurrido ocho meses cuando el 26 de mayo de 1911 embarcaba el dictador, ya destituído, para Europa, de donde no regresaría nunca a aquel Méjico que había sido una propiedad privada suya durante tres décadas. Una vez más el loco derrotaba al realista.

* * *

Pero Madero no era un loco, sino un intuitivo. Adivinó que todas las circunstancias le favorecían: el cansancio popular después de aquella paz octaviana, o mejor dicho, varsoviana, que había sucedido al cansancio de las guerras interiores y exteriores; la ambición de las nuevas generaciones, ávidas de un puesto al sol — o a la sombra — del Estado, y la fatiga del propio dictador valetudinario. Y supo aprovecharla para levantarse con el poder; pero no supo conservarlo. El intuitivo distaba de ser un estadista. El apóstol de la revolución fallaba como hombre de gobierno.

* * *

Francisco Madero profesaba un romanticismo liberal que está en el sentimiento, pero que suele quebrarse en la acción severa y sistemática. Había sublevado a la nación al grito de: ¡Tierra y Libertad! Había prometido restablecer la dignidad de la Constitución de 1857, de hecho abolida en toda la era porfiriana. Había lanzado la fórmula de "Sufragio efectivo, no reelección". Había proclamado la liberación de los ayuntamientos contra la tiranía local de los "jefes políticos", caciques a la orden de los gobernadores, como éstos estaban a la orden de Porfirio Díaz. Había anunciado el propósito de nacionalizar los ferrocarriles y de repartir la tierra a los campesinos. En suma: un programa de democracia, de liberalismo agrario, de nacionalismo financiero frente a la dictadura política anterior y frente a la dictadura económica de las compañías extranjeras.

* * *

Ese bello programa fué pronto letra muerta. Madero no era un demagogo agrario como Zapata. Miembro de una familia de grandes negociantes, probablemente los dolores milenarios del indio no llegaban a su sensibilidad. La cuestión de la tierra no fué en él un móvil primario, sino una fuerza ascendente que convenía aprovechar para otros fines políticos. Ante todo, había que destruir aquella dictadura vitalicia de don Porfirio, que afrentaba a la dignidad política de la nación. Toda su energía se concentró en ese punto: en arrojar de su trono a la animada e insolente momia faraónica. Cuando cayó el porfirismo, los resortes de Madero se distendieron, y se entregó, como un juguete, a los intereses arremolinados en torno de su victoria: a los tránsfugas del régimen derrocado y a la concupiscencia de los nuevos favoritos. Sobre todo, a sus hermanos y otros parientes. En el gobierno que formó hay unos cuantos familiares suyos. El apóstol cae en el más vulgar nepotismo. Esto decepciona a aquella opinión nacional que, desde la cárcel y el destierro, desde las ciudades y los campos, le había conducido, como una ola férvida e incontrastable, a la cima del Estado. Al propio tiempo, las intrigas de su hermano Gustavo le obligan a divorciarse de algunos de sus partidarios más enérgicos y útiles, que se convierten en otros tantos enemigos. Como no hay botín para todos, sacrifica a los mejores.

* * *

El ídolo de un día se deshace por su propia flaqueza: el corazón era de oro, pero los pies de barro. Y la cabeza, de una aleación incierta, aunque sí poco dúctil. Madero nunca se hizo bien cargo de su situación de gobernante ni de los cambios que se estaban operando ante sus ojos ausentes. Ya preso, cuando se trató de que el usurpador Victoriano Huerta le dejara marcharse por Veracruz, como él había permitido a Porfidio Díaz, Madero quiso poner condiciones. ¡Y qué puerilmente vanidosas! Pretendió que su compañero de presidio, el vicepresidente Pino Suárez, le diese escolta armada hasta el puerto. Deseaba ser despedido con los honores de un apóstol en desgracia, con un simulacro de gratitud oficial. Le faltó penetración psicológica, conocimiento de los hombres. O le sobró arrogancia.

* * *

Piloto ciego, no pudo defenderse de las fuerzas que rápidamente se conjuraron contra él: de los generales Bernardo Reyes (uno de los grandes brazos ejecutores de la política porfiriana en el Estado de Nuevo León) y Félix Díaz (sobrino de don Porfirio), cada uno de los cuales aspiraba a recoger la herencia de la dictadura caída; de los grandes terratenientes, alarmados por las promesas agrarias; de los grandes negociantes extranjeros, irritados por las frases sobre nacionalización de la riqueza; de los hermanos Vázquez Gómez y muchos otros descontentos civiles y militares; de la hostilidad de los Estados Unidos, y menos que de nadie, del traidor Huerta que, después de haber sido un hombre de confianza, le usurpó la presidencia y armó en la sombra los sicarios encargados de asesinarle, acaso temeroso de que si le consentía partir para el destierro, aunque hubiera sido sin vanos honores, Madero pudiera regresar triunfante algún día. Los enemigos sólo muertos están bien seguros.

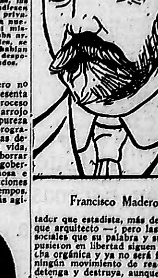
* * *

Sin embargo, no todos los defectos de Madero hay que atribuirlos a su elación, a su temperamento, demasiado inflexible cuando creía menoscabada su autoridad y al mismo tiempo demasiado condescendiente con los hombres de presa que le rodeaban. Sus defectos eran también los de un sistema político que rige en casi toda América, triste herencia de la colonización española y que, naturalmente, Madero no podía extirpar: el sistema de que el gobierno no es un servicio que se debe prestar desinteresadamente a la nación, sino un botín de la guerra civil endémica por el poder, por los pingües emolumentos del Estado. Tal vez sin darse cuenta, Madero continuó la tradición oligárquica del pasado; permitió, él tan generoso y puro, que mientras sus ojos miraban a las estrellas, las manos de sus auxiliares se hundiesen ávidas en la ciénaga del lucro privado. Toleró la formación de una nueva oligarquía predatoria, y al mismo tiempo que su conducta daba armas a las oligarquías hostiles, se enajenaba la fe de los que le habían encumbrado, de los eternos desposeídos y eternamente defraudados.

* * *

Pero el martirio de Madero no fué estéril. Como Juárez, representa un hito en la historia del proceso libertador de Méjico. Su arrojo frente a Porfirio Díaz, su pureza personal, la audacia de su programa, si bien abandonado apenas definido, y el sacrificio de su vida, son títulos que no podrán borrar fácilmente sus torpezas de gobernante. Cerró una era ominosa e inauguró una de las revoluciones más hondas de todos los tiempos. No pudo encauzarla — fué más agitador que estadista, más demoledor que arquitecto —; pero las fuerzas sociales que su palabra y su acción pusieron en libertad siguen su marcha orgánica y ya no será fácil que ningún movimiento de reacción lo detenga y destruya, aunque las retarde.

Plutarco Elías Calles



Francisco Madero

* * *

La tragedia de Madero fué la de un hombre de gobierno, que, por las condiciones de su carácter y por las circunstancias de su país, no pudo ir tan lejos como querían sus sentimientos. Es la tragedia contraria de Venustiano Carranza.

No menos interesante que los anteriores es el capítulo X que publicaremos mañana.

Desde Gral. Acha se Vinieron en un Día a Esta Capital

Un Médico Llamado Urgentemente por su Familia, Utilizó un Studebaker Seis, Liviano, para Llegar a Esta Capital

Nadie ha negado hasta hoy, los beneficios que ha reportado a las colectividades, el automovilismo, en sus múltiples fases, pero son pocos los que manifiestan públicamente el uso a que se somete a este moderno medio de transporte, tanto en la vida pública como privada.

El Dr. Antonio P. Casadey, médico de General Acha (Pampa Central), fué llamado urgentemente hace pocos días, desde Buenos Aires, por encontrarse enfermo un miembro de su familia y, sin pensarlo dos veces el jueves 15 del corriente mes, a las 16 horas y en compañía de varias personas, entre ellas su señora esposa y el Dr. Carlos Gericke, de la misma localidad, emprendieron viaje con un Seis Liviano Faetón Común Studebaker, propiedad del Dr. Casadey y, sin previa revisación ni preparativos especiales de ninguna clase, pues no había mucho tiempo que perder.

Por las continuas pinchaduras, se han visto obligados a paradas forzosas en Santa Rosa, Catriló, Trenque Launquen, Pehuajó y Luján, ocasión que aprovecharon también para abastecerse de combustibles, no habiendo ningún otro contratiempo durante todo el trayecto, que dista más de 720 kilómetros.

Llegaron en ésta al día siguiente, o sea el viernes 16, a las 19 horas, y a tiempo para el objeto a que fueron llamados.

No hacemos estos comentarios para destacar una hazaña más, ya que la historia del automovilismo está llena de casos en mucho superior al que comentamos, sino para hacer resaltar el hecho de que el automovilismo dejó de ser un motivo de lujo o de exhibicionismo, especialmente en este caso, en que se trata de un distinguido facultativo, ocupado en su humanitaria tarea diaria, y a un auto de precio módico, como lo es el Seis Liviano Studebaker, el cual resulta un medio cómodo y eficaz y que no reconoce, para conseguir un propósito, los obstáculos del tiempo y la distancia.

EL DOMINGO PROXIMO SE DISPUTARA EL XV PREMIO PRIMAVERAL

Las Autoridades. Las Inscripciones. Institución de un Nuevo Premio

La comisión directiva del prestigioso club de la calle Moreno, el Club Motociclista Nacional, se halla en estos momentos abocada en los preparativos de la gran carrera de motocicletas por la disputa del XV Premio Primaveral a efectuarse en el Circuito Nacional de Morón, el domingo 2 de diciembre próximo sobre una distancia total de 185 kilómetros, que comprende 10 vueltas al circuito, que mide 18.500 metros.

La prueba comprende dos categorías: Una de fuerza libre, y libre para todo corredor que no haya ganado ningún primer premio en pruebas de motocicletas similares a esta categoría; y la otra para motocicletas hasta 500 c.c. y libre para cualquier corredor, haya o no ganado premio alguno.

Las inscripciones

El cierre de inscripciones con cuotas simples se efectuará el martes 27 a las 21 horas admitiéndose nuevas inscripciones hasta el viernes 30 a las 21 horas, previo pago de la cuota de inscripción que en este caso se fija el doble precio de la establecida.

El importe de las inscripciones es el siguiente: Socios del Club Motociclista Nacional que corran representando a la Institución, 5 pesos; representantes de instituciones motociclistas reconocidas, 10 pesos, y corredores libres, 15 pesos; las mismas se reciben en la secretaría del club organizador, Moreno 2895, todos los días hábiles de 17 a 20 horas.

El sorteo de los inscriptos se hará el viernes 30, a las 22 horas.

ECOS DE LA CARRERA DE CHIVILCOY

A raíz de ciertas incidencias que se produjeron en la carrera de Chivilcoy a propósito de la aceptación de un competidor cuyo coche se consideraba colocado fuera de la categoría de los que debían participar, los directores del Chivilcoy Automóvil Club depositaron a la orden del Automóvil Club Argentino la suma de los premios con el objeto de que se puedan distribuir una vez que se haya establecido la clasificación de la susodicha carrera. La forma cómo ha procedido la entidad provinciana ha causado excelente impresión por cuanto ofrece un magnífico ejemplo de disciplina sportiva y de acatamiento a las decisiones de la entidad directora del automovilismo argentino.

El Dos de Diciembre se Efectuará una Carrera en Mar del Plata

El Automóvil Club Mar del Plata organiza una carrera de fuerza libre reservada para coches preparados en el país, que tendrá efecto el 2 de diciembre próximo en el circuito municipal de General Pueyrredón. Con el objeto de asegurarse la intervención de numerosos y buenos competidores, los directores de esa institución han instituído para la prueba valiosos premios. Las inscripciones podrán efectuarse en el local de la institución organizadora y en el Automóvil Club Argentino, Florida 640, hasta el 28 del actual con tarifa simple, y hasta el 30, con un recargo del 50 o|o.

Los aficionados de esta capital que deseen asistir al desarrollo de la prueba hallarán gran conveniencia en trasladarse a la ciudad balnearia, por cuanto el Automóvil Club Mar del Plata ha conseguido que el sábado 1.° de diciembre, a las 12.40, parta de Constitución un tren rápido, que regresará a Buenos Aires el lunes 3, a las 7.30. El precio del pasaje de ida y vuelta será de 35 pesos. Al mismo tiempo, la empresa del Ferrocarril del Sur, atenta a lo solicitado por la precitada institución, dispuso acordar una rebaja del 50 o|o sobre el flete de retorno de los automóviles que se despacharán desde Buenos Aires para la participación en el certamen de referencia.

El A. C. Argentino Gestiona el Arreglo del Puente Marquez

Respondiendo a una necesidad bien sentida por la intensidad del tráfico, el Automóvil Club Argentino solicitó al ministro de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires, ingeniero Boatti, el arreglo de serios desperfectos que se observan en el Puente de Márquez. Otras veces el Automóvil Club Argentino procedió a efectuar reparaciones en ese sitio, pero como ahora las obras requeridas son de considerable importancia, pidió que fuese el Gobierno quien corriese con los trabajos. La contestación dada al pedido fué favorable, aguardándose de un momento para otro la iniciación de los trabajos.

El XI Salón del Automóvil Superará en Importancia a Cuantos se Han Realizado

El Señor Alberto Fehling, Presidente de la Asociación de Importadores, es u nConvencido de la Necesidad de la Exposición

El señor don Alberto Fehling ejerce la presidencia de la Asociación de Importadores de Automóviles y Anexos, y también forma parte como vice presidente de la comisión organizadora del XI Salón del Automóvil.

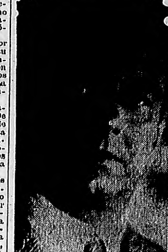
Entusiasta automovilista, el señor Fehling, es conjuntamente con su hermano uno de los más viejos importadores de esta ciudad, siendo en la actualidad distribuidores de los femosos automóviles Cadillac y La Salle, los dos productos de gran lujo de la General Motors.

El señor Fehling es un apasionado por el Salón del Automóvil. De sus mismas palabras se desprende el hondo cariño que siente por esa obra que en virtud de sus consecutivas actuaciones dentro de las comisiones organizadores de muchos salones, bien puede considerarla ya suya.

—Yo creo — comienza a decirnos — que el Salón del Automóvil representa en nuestro ambiente algo que es tan necesario para el mejor desenvolvimiento del comercio automovilista, como el pan para la vida diaria. Es necesario porque sirve para entusiasmar el ambiente con la presentación de los nuevos modelos, y también es la revelación de una industria que a cada año nos presenta un adelanto que causa verdadera admiración. La industria automovilista ha revolucionado el medio de vida del siglo veinte, y no se sabe a dónde llegaremos. Todos los años las fábricas nos presentan una innovación; un adelanto técnico que hace progresar la aceptación ya mundial del automóvil. Y mientras la construcción técnica adelanta, los precios bajan. Ese es el secreto que ha significado la tan rápida popularidad del automóvil.

El éxito del Salón del Automóvil

El éxito del XI Salón del Automóvil puede descontarse desde ya, — continúa diciéndonos el señor Fehling. La comisión organizadora ha trabajado con entusiasmo y pese a los inconvenientes que surgieron al principio, se ha podido presentar una obra digna de lo que se va a estimular. El XI Salón del Automóvil marcará un acontecimiento extraordinario en nuestro automovilismo, por cuanto se expondrán en cantidad nunca superada hasta ahora de modelos distintos. Nuestro salón supera a las más grandes exposiciones que se realizan en Europa, por la variedad de marcas que se exponen y porque están representadas las dos



Alberto Fehling

tendencias: la americana y la europea.

Los Stands para camiones

Entre las muchas preocupaciones de la comisión organizadora, — continúa diciéndonos el señor Fehling, — fué la de ampliar el espacio destinado a la exposición de los camiones una de las principales. Se ha entendido que este renglón es de una importancia cada día mayor y que era necesario darle una amplitud de acuerdo a esa importancia. Se chocó, como es nautral, con la escara capacidad del Pabellón de las Rosas, pero se buscó de allanar ese inconveniente, y los camiones podrán ser exhibidos en buen sitio, a pesar de que para las próximas exposiciones se les darán Stands más espaciosos. En camiones, lo mismo que en autos, rablemente el número de expositores de marcas nuevas, lo que revela también la confianza que nuestro país merece a los fabricantes extranjeros, que vienen con sus productos a la conquista de las simpatías de nuestro público.

En cuanto al ornato, se ha buscado un buen gusto, dentro de la sencillez y de los recursos con que ha contado. No se han querido hacer gastos grandes, ya que el local será demolido una vez que nosotros demos por finalizada la exposición. Se ha procurado, eso sí, preparar números especiales, de diversiones para hacer más agradable la visita al viejo Pabellón de las Rosas.

Una visita inoportuna hizo que pusiéramos punto final a nuestra conversacinó con el simpático distribuidor de los autos Cadillac y La Salle.

Cartel Escolar Editado por el Automóvil Club Argentino

El Consejo Nacional de Educación en un comunicado que enviara al Automóvil Club Argentino le ha hecho saber su resolución favorable al pedido que oportunamente formuló esa institución en el sentido de editar un cartel escolar, conteniendo leyendas e ilustraciones destinadas a educar a los niños en los peligros del tráfico. La iniciativa del Automóvil Club Argentino que ha merecido los juicios más favorables en los círculos educacionales y en la prensa toda del país, será llevada a la práctica en breve, de manera que en el año escolar próximo todas las escuelas de la Capital estarán provistas de esos elementos didácticos llamados a ejercer una notable influencia en los pequeños educandos.

Al comunicar su resolución, los directores del Consejo Nacional de Educación agradecen el empeño del Automóvil Club Argentino en contribuir a que disminuya el número de accidentes de tráfico de que son víctimas los pequeños escolares.

Los Grandes "Astros" del Cine

LON CHANEY, INTIMO

"El hombre de las mil caras" es una de las figuras más fascinadoras y misteriosas en el mundo cinematográfico. Lo rodea un ambiente desconocido y remoto. Rehusa aparecer personalmente en los teatros y sólo permite que le tomen fotografías en sus diversas caracterizaciones, pero nunca en la vida real. Por tal razón, charlar mano a mano e íntimamente con este personaje es una satisfacción excepcional.

Impresiona, ante todo, su manera cordial y considerada. Los ojos castaños, naturalmente benévolos, pero capaces de asumir una expresión diabólica — ojos extraordinariamente expresivos — son la facción que atrae primero las miradas del observador. Es creencia general aquello de que un rostro sin carácter definido se presta mejor para interpretar diversos roles. Esto no es exacto en el caso de Mr. Chaney porque su personalidad íntima es una personalidad positiva.

"He de confesar que no tengo cualidades negativas o neutrales", musita él. "Tal vez soy tardo en decidir, pero cuando llego a tomar una determinación, me siento absolutamente seguro de que es lo mejor que puedo hacer, dadas las circunstancias".

El semblante demacrado y arrugas profundas, revelan al hombre que ha luchado. Pero no hay que suponer que Chaney lleva una vida tenebrosa; muy lejos de ello. Como él mismo lo explica: "Cuando represento papeles angelicales, monjes y sacerdotes, entonces, tempranito a la cama y una vida sencilla mientras se filma la película. Pero cuando se trata de papeles rudos y vigorosos, tales como el del viejo marino de "El sargento Malacara", entonces adáptome al papel, trasnocho y vivo la vida del personaje" termina con una risotada.

Mr. Chaney no cree conveniente más de tres diversiones por semana. Su hijo, que se casó hace un mes, ha sido educado bajo esta rígida disciplina. Es ahora un próspero vendedor, aunque el deseo de su padre fué siempre darle la educación universitaria de que él se había visto privado. Pero los tiempos han cambiado en sentido favorable. Lon Chaney recuerda, todavía, que hace 25 años se consideraba inmoral usar medias de seda.

"Muchos buenos actores se han hundido, por habérseles obligado a representar un solo tipo", prosigue Chaney. "En cuanto a mí, interpreto una gran diversidad de personajes y me arruinaría si tuviera que encarnar siempre caracteres similares. Me agrada representar tipos vigorosos, porque son más humanos, y, acercándose uno a la vida real, se asimila al personaje.

Sabía yo que no podía conservarme joven toda la vida y decidí comenzar temprano como actor de carácter, pues el público se cansa muy pronto de sus ídolos si no tienen otra cualidad que la de ser hermosos.



La educación universitaria sirve de mucho en la rama administrativa del teatro, pero cuando se trata de interpretación, hay que atenerse a la experiencia. Indudablemente hay muchos que son actores innatos, como me ha pasado a mí que he tenido poquísimo aprendizaje, pero la técnica es indispensable, porque aunque el diamante esté allí, no adquiere su brillantez perfecta sino a fuerza de pulimento.

Con este amistoso consejo, Lon Chaney, uno de los hombres menos accesibles y tal vez el más extraño de todos los personajes de Hollywood, se despide graciosamente del grupo de estudiantes que habían ido a visitarlo, alejándose a toda prisa para atender a otros compromisos.

FILM REVISTA VALLE No. 465

En los cines centrales se ha dado a conocer el No. 465 de FILM REVISTA VALLE, correspondiente al siguiente sumario:

Blancos contra colorados. El torneo organizado por la Asociación Argentina de Polo, en el que participaron brillantemente los mejores jugadores argentinos del aristocrático y difícil deporte.

Adolfo Fuentes cumple años. El actor veterano, después de 25 años en las tablas apaga la luz de las candilejas y se retira a descansar.

De turismo por Santiago del Estero. Una entrevista con el olmo, el algarrobo y el piquillín a 40o. centígrados a la sombra.

Reliquias del pasado. Una visita al convento de San Francisco Solano el seráfico flautista evangelizador de los guaraníes.

Trofeos del presente. Los ganadores del Campeonato Argentino de Football explican el secreto de sus éxitos en rueda de familia y en sus propios pagos.

Mar del Plata nos llama. Nuestra primera visita a las más hermosas playas sudamericanas y un rato de palique con las sirenas de tierra y de mar en ocasiones.

"CELOS QUE SALVAN"



Triunfa en los cines el film "Celos que Salvan", presentado por Artistas Unidos y del cual son principales intérpretes Constance Talmadge y Don Alvarado.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

(Semana del 26 de noviembre al 1 de diciembre

Lunes 26, "Sopa de engrudo", cómica, del Programa Royalty, por Jimmy Thompson, en 2 actos.

Martes 27, "Una aventura a bordo", drama, del Programa Realstar, por Matheson Lang, Genevieve Towsend, Cameron Carr y Fred Raines.

Miércoles 28, "La presa del cóndor", drama, reestreno, del Programa Rialto, por Rin Tin Tin, June Marlowe, John Harron, Don Alvarado y Gayne Whitman.

Jueves 29, "El mareo matrimonial", cómica, F. B. O., por Kit Guard, en 2 actos; "El premio de la virtud", cómica, Bray, por Mac Dougal, en 2 actos; "Revista de la moda No. 12", natural, Gaumont, en 1 acto.

Viernes 30, "Los hijos del pecado", drama, del Programa Rialto, por Belle Bennett, William V. Mong, Marion Douglas, William Desmond y Olin Fransie.

Sábado 1, "El amor de las mujeres", drama, reestreno, del Programa Rialto, por Beverly Bayne, Elliott Dexter, Edith Roberts, Willard Louis y Stuart Holmes.

Resurrexit y de Profundis

Una revistilla del gremio cinematográfico alude, en términos despectivos, a una nota publicada en esta sección, con motivo de la inauguración del moderno y confortable cine Suipacha, a cuya empresa elogiamos sincera y ampliamente, por considerarlo de justicia. En dicha nota establecimos también el contraste, que salta a la vista, que existe entre una sala nueva, dotada de todas las comodidades y seguridades, limpia, higiénica y moderna, y su vecino medianero, el cine Princesa, salón de precarias y peligrosas condiciones, como lo demuestra el hecho reciente del derrumbamiento de parte del techo, suceso que no hace mucho aconteció y del cual, en su oportunidad, publicamos el informe policial correspondiente.

Ahora, por lo visto, quiere la revistilla cinesca convencernos de que el Princesa se halla en las condiciones requeridas por la ordenanza municipal. ¿Supone el "cascabelero" comentarista que con unas líneas escritas en una publicación sin importancia, la sala antigua, peligrosa y nada confortable del Princesa obtendrá algún beneficio inmediato?

Si entonamos, según el articulista de "Excelsior", un "resurrexit" al Suipacha fué porque observamos detenidamente la hermosa y moderna sala de espectáculos que hace honor a nuestra ciudad y debe ser orgullo del gremio cinematográfico y si cantamos el "de profundis" al Princesa ello se debe únicamente a nuestro afán de defender al público de posibles accidentes, que pueden acontecer si, como es probable, el techo de dicha sala cayera nuevamente sobre los espectadores; esto aparte de las condiciones pésimas en que se halla y de lo cual debe tomar nota la inspección municipal.

"¡FUEGO!" SE ESTRENARA MAÑANA

La casa León Gaumont dará a conocer mañana, en los principales salones de la capital, la nueva película titulada "¡Fuego!", dirigida por el gran realizador Jacques de Baroncelli e interpretada en los principales papeles por tres artistas que gozan de merecidos prestigios en la cinematografía: Dolly Davis, Charles Vanel y Maxudian.

"¡Fuego!" es un drama de amor y sacrificio, cuya acción rápida y vigorosa transcurre en el Mediterráneo.

Jacques de Baroncelli es un maestro consagrado como director de películas marítimas; no solamente sabe ofrecer bellísimos espectáculos marinos, sino que el mar de él es elemento que vive en la pantalla. En "¡Fuego!", esas admirables cualidades se muestran en todo su esplendor. Esta película muestra al mismo tiempo la tragedia de un marino que se halla entre el amor y el deber. "Honor y Patria" es para él su divisa.

Es con naturalidad y discreción cómo se evoca la nobleza del marino, que por último es bella y bien compensada.

Dicho marino recibe orden de detener un yate contrabandista de armas a favor de los rifeños. Como éste ofrece resistencia, ordena hacer fuego, a pesar de saber que su amada se halla a bordo y por ella daría su vida.

Dolly Davis tiene acentos de intensa emoción y se expresa siempre con justeza y eficacia. Charles Vanel sobrio y expresivo como siempre, y Maxudian caracteriza magistralmente el personaje de un villano que obra bajo el dictado de sus ciegos y feroces celos.

En resumen, se trata de una película maravillosa por su argumento emocionante, bellamente interpretado y por sus hermosísimos paisajes marítimos.

En "La Guerra Submarina" Hay Escenas Inéditas de la Campaña Naval

No obstante los centenares de películas cinematográficas hechas sobre motivos de la guerra europea de 1914 a 1918, la mayor parte con asunto arreglado a algún romance sentimental, no se le ha dicho todavía al público la última palabra sobre ciertos procedimientos y métodos de combate empleados por las naciones beligerantes y que si en un principio quedaron secretos por necesidades de la defensa militar, van ahora saliendo a la luz con autorización de los gobiernos interesados, como un homenaje a los héroes, muchos de ellos ignorados, que tuvieron actuación destacada en la contienda.

Este es el caso de la película "La Guerra Submarina", que la New York Exchange estrenará en el cine Gaumont el miércoles 28 del corriente.

Esta película ha sido editada por la New Era Films, de Londres, con licencia del gobierno, habiendo dirigido la preparación e impresión el almirantazgo británico. La dirigieron Geoffrey Barkes y Michael Barringer quienes tuvieron como técnico fotógrafo a Sidney Blythe y como asesor de los detalles de orden naval al comandante de la marina de guerra británica, Harold Austen. También intervino en ese sentido, en lo referente a escenas donde intervienen marinos alemanes, el capitán H. Kohne, comandante del último submarino alemán que dejó de actuar en el Mar del Norte al celebrarse el armisticio que puso fin a la lucha.

La película nos muestra episodios de la guerra submarina tal como ocurrieron en aquellos años, pues muchas de sus escenas son de entonces, habiendo sido complementadas con otras reconstruídas en el mar con los mismos elementos que usaron, para dar al espectador una mayor sensación de verismo. Todas estas escenas marinas son de una nitidez sorprendente y de un efecto dramático elevado, lo cual demuestra la capacidad de la dirección y del fotógrafo, que ha conseguido detalles realmente interesantes.

Uno de los principales pasajes del film es el que se refiere a la contraofensiva de los aliados a la guerra submarina, iniciada por los alemanes. Se ve actuar a los famosos barcos "Q", mediante los cuales fueron echados a pique muchos sumergibles. Eran barcos de vela, pacíficos al parecer, pero que ocultaban cañones rápidos, los que aparecían en momento oportuno para disparar sobre los submarinos que los detenían para inspeccionarlos. Cómo fué preparada esta contraofensiva y las diversas fases de la lucha, es, como decimos, uno de los principales motivos de la película, quizás el más atractivo por la novedad que tiene para el público.

"LA ETERNA JUVENTUD"

Comedia Estrenada por la General

Con el título "La eterna juventud", estrenó la Sociedad General, en su programa Rialto, una graciosa comedia que da oportunidad para lucimiento a populares figuras de la pantalla.

El asunto de "La eterna Juventud", está relacionado con las actividades de cierto joven gerente comercial, quien ve recompensados con tal nombramiento sus esfuerzos. Pero los dueños de la empresa lo colocan en un dilema ingrato apenas se ha hecho cargo de sus funciones. Se trata de despedir a tres viejos camaradas de oficina, a quienes se considera demasiado achacosos para poder colaborar con éxito en las nuevas empresas. El joven gerente duda entre aceptar semejante encargo o renunciar al puesto; pero una idea salvadora viene en su ayuda.

Con la colaboración de cierta joven actriz, impone una modernización en el sistema oficinesco y mediante la influencia femenina logra antes de mucho tiempo que los carcamanes se transformen en hacendosos y útiles empleados. Es decir, se vuelve a rejuvenecer los viejos y desechados colaboradores y traen, además, las ventajas de su práctica y la madurez de sus razonamientos.

Bryant Washburn, que desempeña el papel de joven gerente, triunfa como tal y como intérprete, ya que logra una acertada creación en el simpático personaje que le cupo en suerte.

Hugh Trevor, Martha Sleeper, Ethel Grey Terry y James Bradbury, comparten con fortuna las responsabilidades del reparto.

"La eterna juventud" se exhibe hoy en los cines Gaumont, Empire y Petit Splendid.

LA DIPLOMACIA INTERVINIENDO EN LA REALIZACION DE PELICULAS

Los contratiempos internacionales que motivó recientemente la película inglesa sobre la vida de miss Edith Cavell, no dejó lugar a los productores alemanes de otra sobre "Mata Hari" para respetar íntegramente la historia de la famosa bailarina-espía, así como para mantener en Francia el desarrollo de la acción dramática.

Es en Rusia donde el romance de aquélla transcurre feliz hasta que las delaciones y las pruebas irrecusables llevan a la mujer ante el tribunal militar y luego ante el piquete que la debe ajusticiar, comprobada ya palmariamente su culpabilidad.

Un director que conoce a fondo el grado emocional que debe imprimirse a una buena película, encontró en las difíciles situaciones que envolvieron a Mata Hari, un material espléndido. Es por esto que la película, sello Nationalfilm, que lleva el nombre de la "bailarina roja", es uno de los más hondos y hermosos dramas que haya dado el cine en esta clase de producciones.

Su estreno entre nosotros se anuncia para principios del mes entrante.

EN EL CINE GAUMONT SE REALIZARA UN FESTIVAL

Un Programa Interesante Organizado por el Club Yugoeslavo

El martes venidero tendrá lugar en el cine Gaumont un festival de beneficencia organizado por el Club Yugoeslavo en colaboración con las sociedades yugoeslavas de socorros mútuos y destinándose el producto íntegramente para los enfermos tuberculosos indigentes.

Asistirá al festival, para el que ha sido invitado especialmente, el ministro de Yugoeslavia, doctor Ivo Grisogono y demás miembros destacados de dicha colectividad.

En el variadísimo y ameno programa preparado figuran las exhibiciones de películas importantes, varias de actualidad yugoeslavas, paisajes de dicho país, costumbres, cuadros típicos, etc., matizando el espectáculo diversos actos de variedades a cargo de los artistas Miguel y Nélida Gianneo, Eleonora Boermer, Florencio Gianneo, Mario Maynerich, Mercedes Simone, Les Loups, Vivian Bacot y Magaldi Noda.

RICHARD BARTHELMES



El galán de la pantalla visto por Mirabelli

Las "Estrellas" y sus Animales

Los Favoritos de Hollywood

Una perrera tapizada de seda azul pálido y provista de utensilios de plata colmados de suculentos huesos y bocadillos. Un collar incrustado de joyas para el perro. Baños perfumados tres veces al día. Tal debe ser, imagináis probablemente, el lote de los animales favoritos de Hollywood, ya que muchas de las estrellas más populares de la pantalla son tan aficionadas a perros y gatos como cualquier hijo de vecino.

No los mantienen, sin embargo, con el lujo arriba expresado, por la simple razón de que aquellas delicadezas estarían fuera de lugar con algunas de las esforzadas criaturas que componen la "sociedad de favoritos" de Hollywood.

Leo, el león, por ejemplo, la mascota de la Metro-Goldwyn-Mayer, a quien vemos lanzar un tremendo y silencioso rugido al comienzo de todas las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer, luce mejor y da una impresión de seguridad, metido en la jaula de acero reforzado, esmaltada de rojo, en que da ahora la vuelta al mundo.

Por supuesto, el elemento canino está muy bien representado en el registro social, tanto en cantidad como en estirpe. Norma Shearer reclama la distinción de poseer el can más chiquirritito del mundo. Es un perrillo chino, nacido en Méjico, que cabe literalmente en un ordinario vaso de agua. Por otro lado, Karl Dane es dueño de la clase de perro que a uno se le ocurriría aparente para él: un enorme perro danés. Harold Lloyd tiene apenas setenta y cinco de estos hambrientos animales, cada uno de los cuales se devora siete kilos de carne diarios. Lloyd figura a la cabeza de los aficionados a perros en Hollywood.

Entre la gente emplumada, de que hay gran variedad, mencionaremos por lo menos al papagayo de Aileen Pringle, loro feliz que se pasa la vida mimado por su dueña, con quien sostiene sonoras y vigorosas pláticas.

Si por ventura os agrada un animal que se alimenta especialmente de mieles, ahí tenéis el osezno colmenero de Raquel Torres, que la estrella trajo consigo de su reciente viaje a Tahití, donde fué a filmar "Sombras blancas en el mar del Sur" en que hace el papel de heroína con Monte Blue. Dorothy Sebastián posee otra clase de oso, un cachorro color avellana a quien llama Bum.

Los monos mascotas de Hollywood pertenecen a Johnny Mack Brown y a Marceline Day. Marceline llama al suyo Chicago.

El engreído de Joan Crawford debe su envidiable suerte a una superstición. Uno de sus admiradores, sabiendo que la actriz llevaba consigo una patita de conejo a fuer de talismán, decidió que cuatro patas producirían mejor efecto que una sola. En consecuencia, obsequió a Joan un lindo conejito como la nieve y con ojos de color rubí.

Y que las cuatro patitas le han traído suerte es indudable, ya que muy pronto será proclamada la artista estrella de primera magnitud.

UNA PELICULA HISTORICA

"40.000 Millas con Lindbergh"

Próximamente estrenará Metro-Goldwyn-Mayer, en esta capital, el extraordinario film "40.000 millas con Lindbergh", notable producción en la que se resume la hazaña del Aguila Solitaria, al cruzar solo el Océano, y sus vuelos posteriores a través de la Unión y de la América Central.

Mejor que el más fiel de los relatos, esta película muéstranos con vívido realismo los detalles de la memorable epopeya del "Espíritu de San Luis". Con creciente asombro verá el público los preparativos del vuelo y el descenso en Le Bourget, entre delirantes aclamaciones del pueblo de París, después de treinta horas y media de vuelo, entre tormentas y lluvias.

"40.000 millas con Lindbergh" es un documento de incalculable valor y será acogido por nuestro público con el entusiasmo que suscita toda prueba donde han triunfado el arrojo y la voluntad.



Original y Acertada Fué la Caracterización de Vilches en "Gutliby"

El Conjunto Realizó una Labor Encomiable

LA PRESENTACION ESCENICA FUE ADECUADA

Ofreció anoche la compañía de Ernesto Vilches en el teatro Nuevo un espectáculo interesante: el estreno en nuestro idioma del drama en tres actos, original de G. Forzano, "Gutliby", según una traducción acertada de E. V. Domínguez.

Obra ya representada entre nosotros en su idioma original, queda limitada la novedad a la interpretación y presentación escénica que del drama de Forzano hiciera la compañía que dirige el gran actor y director hispano, a quien desde este último punto de vista hemos elogiado en diversas oportunidades. En "Gutliby" se nos muestra una vez más Ernesto Vilches, el director consciente, adivinador de los detalles efectistas con los cuales logra imprimir mayor teatralidad a cuantas producciones pone en escena, obteniendo resultados que redundan en beneficio directo de la obra. Como nota digna de destacar y mencionar en el espectáculo de anoche, citemos la dirección maestra que en "Gutliby" puso de manifiesto y la acertada y original caracterización que del personaje central de la obra hizo el nombrado comediante.

En la interpretación también consiguió Vilches destacar su personalidad sobre los demás actores y actrices que en el reparto intervinieron, sin que esto quiera indicar que Concepción Abaroa no estuviera acertada, pues nótanse en esta actriz evidentes y rápidos progresos.

Merece también elogios la labor de Soriano Viosca, Marta de Castilla, actriz agradable, Marcial Manent, galán excelente, Fernando Aguirre y Manuel Arbó.

Una magnífica presentación escénica completó el éxito del estreno en castellano de "Gutliby", obra que sin duda habrá de mantenerse gallardamente en el cartel del Nuevo.

ANECDOTARIO TEATRAL

TRABAJABA anoche uno de nuestros redactores de teatros en lo suyo, claro está, a la hora precisa en que debía haberse definido el match de boxeo entre Ferrara, el simpático Firpito y el australiano Blackie Miller.

Debía el compañero hacer pininos para exprimir en todo lo posible los escasos temas traídos de la oreja a la mesa de redacción en este verano desastroso para las novedades.

Y cosa rara, hallándose el único en la redacción a esa hora, no podía hilvanar un comentario. Todo por culpa de los pícaros teléfonos cuyos timbres sonaban continuamente. El compañero atendió de buen grado los primeros veinte llamados.

—¿CRITICA?

—Sí, señor.

—Quiere decirme el resultado de la pelea Ferrara-Miller?

—Aún no han llegado los cronistas, señor...

Pero al cabo de veinte contestaciones el hombre se sintió de CRITICA y con la vergüenza de ignorar un acontecimiento que apasionaba a tanta gente. Tomó entonces un ejemplar de la 5a., se leyó íntegro el magnífico comentario del compañero de la sección Box y de acuerdo con el criterio hecho a raíz de su lectura, al primer interesado que preguntó:

—En la pelea Ferrara-Miller, ¿quién ganó?, contestó:

—¡Miller, señor!...

Y ganó Ferrara. Está visto que el compañero como cronista de teatros no es una lumbrera, pero como "boxero" es un "paquete"...

UNA ESCENA DE "LA PALANCA"



Enrique Muiño, la Cornaro y la Lerena en una escena dramática de la pieza que se estrenó el viernes en el Buenos Aires

LA DIRECCION DE LA COMPAÑIA FRANCO

ANTONIO Cunill Cabanellas, el culto periodista y autor de producciones tan aplaudidas y comentadas como "Ni él ni ella" y "Comedia sin título", no ejercerá durante la temporada venidera la dirección artística de la compañía de Eva Franco.

Respetables razones de índole particular impiden a Cunill Cabanellas hacerse cargo de una labor que en repetidas oportunidades le fuera ofrecida por José Franco y en la cual pondría una vez más de relieve sus cualidades ya reconocidas y elogiadas.

Con la decisión de Cunill Cabanellas pierde el teatro argentino un valioso elemento que habría de realizar obra consciente y honesta al mismo tiempo que beneficiosa para el progreso de nuestras actividades escénicas, tan necesitadas de renovación.

El Actor Adolfo Fuentes se Hace el Honor de Beneficiarse

Ligero como la Luz con la Dedicatoria, Tira a Asegurarse

VEINTICINCO AÑOS A VECES PARECEN SETENTA

Un hombre vivo

No se puede negar que Adolfo Hermógenes Fuentes, el primer actor, director y agente de publicidad con veinticinco años de servicios, es un hombre rana. No se le escapa ni una. Para eso la experiencia en publicidad. Veranete, tres mangos, 28 del mes, ¿quién va a una función en el Argentino? Hay que cinchar entonces. Después de confeccionar un programa de cinderella con "tutti frutti", abultarlo repitiendo nombres, etc., organizar la gran "réclame". Pero eso cuesta moneda. ¡Si lo sabrá el viejo Zoilo! ¿Entonces? Coletti puede echar la millonaria solamente en las notas del teatro. Hay que buscar otro medio. ¿Cómo?

Y pensando, pensando, pensando, antes de cansarse vino... Dedicado al Círculo de la Prensa...

Genial. Nos parece sencillamente genial. Eso es asegurarse la publicidad, amigos, y lo demás son macanas.

La cadena

¿Qué se han creído los del Círculo? Que van a mangar ellos solamente. A cada rato festival, beneficio, bailecito, y todo el teatro a sus órdenes porque sino la prensa pone la pros ¿entonces? ¿Cuál es la chance? ¡Afirmarse con ellos! ¡Qué embromar! Entre taitas anda el juego. Y todo queda en casa.

Así que el círculo está en juego amigos. Fuentes le dedica su festival y el círculo le hace gratis en sueltos la reclame de su cinderella.

Nosotros no queremos quedarnos sin aportar nuestro suelto reclame.

El hombre

¿Qué decir de este tesonero y consecuente obrero? Tiene veinticinco años de galope, el cojinillo gastado, el paté con pataletas, la sonrisa fácil, el puñal bajo el poncho y está todavía en el mismo sitio donde estaba ayer.

Durante veinticinco años ha trabajado, cumpliendo su deber de hombre, ha cobrado su sueldo, se ha recostado al sol que más calienta y el teatro lo ha visto en una noche soberbia haciendo el Pantoja de "Electra".

Todo esto merece que Adolfo Hermógenes Fuentes se haga el honor de beneficiarse y así como el Círculo de la Prensa, academia nacional de la manga, se merece la veraniega regadera.

El Interés del Público Radica en la Renovación del Cartel

La compañía de Enrique Muiño que iniciara su temporada con éxitos sostenidos y de larga duración en las carteleras, como lo fueron "El cabo Rivero" y "Gran Circo Rivolta" promediada la temporada, comenzó sus renovaciones de programa con una asiduidad muy marcada y sugerente.

Así vemos ahora, cuando estamos en la época postrera del año teatral, que las obras dadas a conocer en el Buenos Aires, con raras excepciones, llegan a las 50 consecutivas y son luego reemplazadas por otras. Y no es que tales piezas no gusten; hay algunas de verdadero éxito. La razón es otra: el calor o lo que sea, ha puesto reacio al público y, entonces, para llevarlo al teatro, hay que darle constantemente primicias, novedades, estrenos.

En esa situación, la compañía del Buenos Aires que acaba de estrenar con gran éxito "La Palanca", ya prepara en ensayos dos novedades, que son las piezas "Flores Naturales", de Francisco Navarete y "Un Hombre Bueno", de Armando B. Rillo y Víctor Dollar.

Los Escenógrafos Desvirtúan una Información

No Podemos Tomar Resoluciones Contrarias a Nuestra Profesión

LA LABOR

A raíz de ciertas informaciones tendenciosas por las cuales se daba como resuelta la adhesión de los escenógrafos a determinadas tendencias exclusivistas, en cuanto a las sugestiones de artistas pintores y de artes decorativos, encargados de hacer "maquettes", fuimos visitados por el presidente de la Sociedad de Escenógrafos, señor Armando Colli, quien en nombre de sus compañeros nos hizo las siguientes declaraciones.

—Aunque CRITICA, con muy buen tino no se ha hecho eco de las informaciones antojadizas que presentaban a los escenógrafos como constituyendo una "maffia" para impedir la ingerencia de los pintores en los proyectos de decoraciones o "maquettes", cumplo con mi deber en desmentir rotundamente dicha especie.

Sin duda alguna nuestra labor en los teatros nacionales es deslucida por la condición secundaria atribuída a nuestra colaboración. Pero así están las cosas y sólo podemos esperar la reacción de partes de los "artistas", en este caso los autores. Todo lo que no venga de ellos será innocuo. Casi nos conviene que artistas pintores y decoradores proyecten decorados de acuerdo con el autor porque esa es una de las maneras por las cuales las empresas han de empezar a dar la importancia que tiene el escenógrafo.

Por otra parte, nuestra sociedad es de defensa. Constituída por un pacto tácito de solidaridad pura y exclusivamente para impedir que los empresarios de ocasión y sin escrúpulos, tras retribuir miserablemente nuestro trabajo, nos lo burle o lo deje impago.

Mal podemos, pues, tomar medidas de tal naturaleza y si la especie no fuese envenenada, sería infantil.

Hasta aquí las atinadas declaraciones del señor Colli, autorizado escenógrafo y presidente de la Sociedad Argentina de Escenógrafos, que publicamos con todo gusto.

Se Constituyó el Elenco Realista que Actuará en el Apolo

Publicamos a continuación el elenco de la Compañía Realista, que debutará en el Teatro Apolo el sábado 1o. de diciembre, bajo la dirección del primer actor José Casamayor.

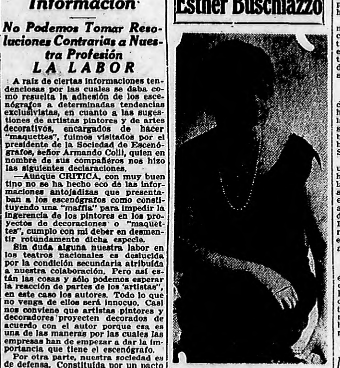
Actrices: Carmen Méndez, María Esther Lerena, Leticia Scuri, Carmen Mas, Leonor Ramos y Maruja País.

Actores: José Casamayor, César Fieschi, Juan Gamba, Vicente Forastieri, Fernando Chicharro, Enrique Roldán, Jorge Montealegre, Joaquín Rodríguez, Manuel Bertona y Luis Marini.

Las obras del debut serán las siguientes:

"El perfume del pecado", de Stear Gipsy; "El Ciruja", de Juan A. Caruso y A. Ballerini; "Al abordaje" adaptada por Julio F. Escobar.

Esther Buschiazzo



Al frente de la Compañía Argentina Buschiazzo-Mangiante, la apreciable actriz Esther Buschiazzo iniciará una rotación de cinco funciones por los teatros excéntricos, debutando el 1o. de diciembre en la sala del "Gran Bijou"

UNA REPRISE QUE ACERTO ES "EL HOMBRE SANWICH"

La adaptación que pertenece a Florencio Parravicini y representa ahora su compañía en el teatro Argentino, "El Hombre Sanwich" viene constituyendo un verdadero éxito de público lo mismo que si se tratara de una pieza recién conocida.

Se cumple así una vez más lo que hemos dicho en estas columnas infinidad de veces: A los malos estrenos hay que substituirlos con reprises interesantes.

La Compañía que Actuará en el Smart en Diciembre

Desde el día 6 de diciembre próximo la compañía que encabeza Leopoldo Simari actuará en el teatro Smart.

Las obras de presentación son "El Casamiento de Chichilo" y el estreno de una pieza en 4 cuadros, original de Ballesteros y Osorio, titulada "Voy derecho a Cardenal" (aventuras tragicómicas de dos porteños cancheros).

Una Pieza de Situaciones se Estrenó en el Teatro Liceo

"¡Cállate, Corazón!" Es un Drama Artificioso

LA INTERPRETACION FUE DEFICIENTE

El señor Samuel Sanda ha escrito una pieza llena de vacilaciones. "Callate Corazón" es una comedia dramática en tres cuadros. Su autor es a la vez actor de la compañía Pierina Dealessi que actúa en el teatro Liceo. Para no entrar en consideraciones de índole general, trataremos de analizar esta pieza los cuatro elementos fundamentales de todo drama que son: el ambiente, la intriga, la lucha interior y el epílogo.

El ambiente

Los dramaturgos parecen que hubieran dicho: los dramas morales han sido hechos para la clase media de la sociedad. Las elevadas resuelven de muy distinto modo estos asuntos y así también las clases muy ínfimas. La clase media es aniquilada por un escándalo, la clase elevada se hace cartel con ello.

Sanda, coloca su endeble obra dramática en ese ambiente de dorada clase media en que toda inquietud tiene asilo. Naturalmente, dentro de este ambiente lo único que podía interesar es esa lucha un poco baladí de una mujer que se debe tanto a su marido como a su amante.

La intriga

Sara es mujer de Daniel. La obra comienza en el momento en que el hogar de Daniel se prepara a recibir la visita de su hermano Fernando que se ha pasado cerca de un año trabajando en el campo. Fernando va a hacer el doloroso descubrimiento: Sara es amante de Jorge.

Ante este drama, Fernando cobra un odio profundo a la mujer de su hermano hasta que por propias palabras de ésta advertirá que es una sacrificada de Jorge el cual con su egoísmo estúpido y por haber sido amado en otras épocas, se cree con derechos a serlo en el presente. Pero Daniel sorprende a su mujer al acariciar el hombro de Fernando, y cree erróneamente que su hermano es el amante de su propia mujer.

La lucha interior

Sara sufre enormemente porque es poseedora de secretos que a nadie ha podido decirlos francamente. El único a quien ha podido tener de confidente es a Fernando; pero ahotambién él sufre porque no encuentra manera de hacer comprender a su hermano que es víctima de una terrible alucinación. Fernando clama y maldice el ambiente de la ciudad y sus vicios y falsedades y en esta lamentación declamatoria es secundado por Don Ambrosio, el mayordomo de su estancia que ha venido a acompañarle.

Epílogo

Jorge, el verdadero amante de la mujer de Daniel, se ha suicidado. Incapaz de afrontar una situación de honor; pues ha falsificado un cheque, ha decidido eliminarse. Pero antes, hace conocer la verdad a Daniel, diciéndole que realmente su Sara ha sido su amante durante mucho tiempo. Esta desgraciada revelación ha trastornado las facultades mentales de Daniel. Y la pieza termina en la más lamentable de las formas: Daniel se pega un tiro en el momento más agudo de una crisis.

Calidad e interpretación

No puede dejarse de tener en cuenta las buenas intenciones del autor. Se advierte que ha tenido una idea teatralizable; pero que le han faltado las suficientes cualidades para realizarla. La obra está llena de situaciones falsas; las escenas están colocadas una junto a otra sin guardar realmente una ajustada relación.

Hay monólogos un poco largos en los cuales se explican demasiadas cosas. Algunos personajes se nos ocurre que están demás como puede ser el gracioso Calvete, un personaje que quiere ser la parte cómica de la pieza. Los personajes, en lugar de hablar, dicen discursos. Quizá en la realidad los hombres hablen a veces como en el drama de Sanda; pero es que el arte es algo mejor que la realidad.

Tomando el asunto desde otro punto de vista, diremos que por el tema y la factura la obra de Sanda pertenece al teatro viejo, pero de aquel teatro que pusieron de moda los franceses con el escándalo del "menage a trois".

Creemos que el autor no está desprovisto de cierta visión teatral. Pero, ha hecho su obra del escenario para adentro. Y el que escribe debe ver su obra desde la platea.

La interpretación está un poco descuidada. Salvo el propio señor Sanda, que claro está, sabía su papel. Los demás aún no habían dado en la tecla. Armando Zucchi en su papel de Fernando estuvo discreto.

Mañana Reaparecerá la Revisteril del Sarmiento en el Politeama

Mañana lunes, en vermouth, hará su reaparición entre nosotros, la Compañía Argentina de Revistas de Arte y Sátira, que, dirigida por el conocido autor Manuel Romero, realizó la temporada de invierno en el teatro Sarmiento de esta capital.

Esta compañía cuenta con un importante conjunto de "vedettes" y actores cómicos, del género y presentación escénica es inmejorable. El programa del primer día de la corta temporada de despedida es "Nueva York en Buenos Aires" y "El Telar Maravilloso".

El espectáculo será por secciones y a precios populares.

MAÑANA DARA SU ULTIMA FUNCION LA COMPAÑIA DEL PORTEÑO

Mañana se despide la compañía de Arturo De Bassi, en el Porteño, ausentándose para Bahía Blanca, en donde actuará una corta temporada en el Politeama Verdi.

Desde el miércoles próximo, en el Porteño comenzarán otra vez los espectáculos cinematográficos, estrenándose la película "Samba", cuyas escenas se desarrollan entre negros del Senegal. Este es el mejor desmentido a todo lo que se dijo con respecto a la probable actuación de la compañía del Maipo en el Porteño.

INVITA A UNA ASAMBLEA DE ASOCIADOS LA UNION DE MAQUINISTAS

Se invita a los maquinistas, socios de la Unión Maquinistas de Teatros, a la asamblea general que tendrá lugar el martes 27 del corriente a las horas 13 y media en el local sito en la calle Belgrano 1426, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Proposición escenógrafos; 2o. Caja solidaria; 3o. Vales; 4o. Asuntos varios.

Quedó Constituída la Comisión Pro Monumento a Pablo Podestá

Ha quedado definitivamente constituída la comisión organizadora del monumento a Pablo Podestá, según la maquette imaginada por el escultor Vicente Roselli.

Los miembros que se harán inmediatamente cargo de los trabajos, son los siguientes:

Presidente, José León Pagano; vice, Pascual E. Carcavallo; secretario, Julio C. Traversa; tesorero, Juan Mangiante; vocales: José González Castillo, Alberto Vacarezza, Juan José de Soiza Reilly, Enrique García Velloso, Florencio Parravincini, Luis Rodríguez Acasuso, Oscar R. Beltrán, Enrique Muiño, Roberto Talice, Luis Arata y Enrique Orfila.

Juan Bono se Beneficiará el 3 de Diciembre

El empresario Ballerini parece dispuesto a no dejar sin el correspondiente beneficio a ninguno de los actores que trabajan en el Smart, con Marcelo Ruggero. Así vemos ahora que a la larga lista de los actores y actrices de los elencos ya favorecidos con la "serata d'onore", seguirá el día 3 de diciembre Juan Bono, una de las figuras de valer que hay en el Smart.

Bono que es un actor de méritos bien aquilatados y que además posee ambiente y simpatías, tendrá sin ninguna duda, una noche de halagos compensadores el día 3 de diciembre, señalado para su beneficio.

Se Prepara una "Verbena" para los Maquinistas del Maipo

Se ha iniciado una colecta entre varios actores teatrales para costearles una verbena a los maquinistas del Maipo, como premio a su comportamiento honroso en el incendio ocurrido días pasados en el mencionado teatro.

Lo recolectado alcanza ya a la suma de 150 pesos, hallándose la lista respectiva en el Círculo de Autores en donde se reciben las donaciones.

"El Casamiento de Chichilo" en el Pueyrredón

"Mariposas del Bataclán"

En el Pueyrredón de Flores donde está actuando con gran aceptación la compañía de Leopoldo Simari, se ha exhumado una pieza reidera que para el mencionado actor constituyó uno de sus mejores éxitos interpretativos en aquella fructífera temporada que realizara hace ya algunos años en el teatro Smart.

El personaje céntrico de la divertida pieza de Mario Folco, permite que Leopoldo Simari realice una verdadera creación que mucho se la aplaude el público.

En la última sección, esta misma compañía representa la pieza de apuntes realistas de la vida revisteril titulada "Mariposas del Bataclán", en la que su autor Manuel Romero es un gran conocedor, por su carácter de director de elencos que cultivan el género.

Amanda Allonca



Vedette de la compañía de revistas que actúa con éxito en el Mitre

Las Audiciones de la Filarmónica

Se Realizarán de Noche Desde el Día 26

SCHUBERT

La Asociación Filarmónica Argentina, prosiguiendo su vasto plan de cultura artística, ha resuelto instituir un nuevo género de audiciones nocturnas, denominado Extraordinarias Gratuitas, que, juntamente con las matinales populares gratuitas, que esta Asociación efectúa regularmente, demuestran una vez más el esfuerzo que esta institución realiza en pro de la difusión del arte más elevado.

La primera de estas audiciones estará dedicada a Schubert, realizándose el jueves 29 del corriente, a las 21.30 horas, en el salón de la Liga de Damas Católicas, interviniendo en su programa dos elementos de notable valor y harto apreciados en nuestros círculos artísticos, la distinguida dama argentina señora Enriqueta Basavilbaso de Catelín y el Cuarteto de Buenos Aires, notable conjunto instrumental.

Las entradas, absolutamente gratuitas, podrán solicitarse desde el lunes 26, en la secretaría de la Asociación, Sarmiento 821, de 17 a 19 horas y en la boletería del salón de la Liga de Damas Católicas, Montevideo 850, la misma noche del concierto.

"Ninfas y Sátiros" se Estrenará el Miércoles en el Sarmiento

Para el miércoles de la semana entrante se ha dejado el estreno de la revista "Ninfas y Sátiras" que conoceremos en la sala del Sarmiento, representada por el elenco que encabezan Consuelo Velázquez, Carmen Olmedo, Emma Martínez, Carlos Morales, Gregorio Guadalupe y Eduardo De Labar.

Como ya lo hemos dicho, ajustándonos al texto que se nos envía del Sarmiento, la nueva producción es un vertiginoso desfile cómico, picaresco, atrevido y coreográfico.

El Homenaje a Ortilia Rico

Los Artistas Contribuyen al Exito del Festival

ESTRENOS

La organización de esta función que auspicia significa una nota simpática por el esfuerzo que demanda y además por la serie de gestos de solidad que a diario se constatan.

Hoy debemos agregar las actitudes de Pierina Dealessi y de Inés Berruti y Alfonso Tudela.

Nuestra celebrada actriz cómica contribuirá aportando al lucimiento del festival, iniciándose en una nueva actividad: la de recitadora de monólogos. En esta oportunidad estrenará uno original, titulado: Una noche de farra.

Los dos aplaudidos artistas españoles tambien ofrecen una nota original con el estreno de un interesante diálogo que se titula: Puede usted ir al baile, señora.

E. Gorbea ha Escrito un Drama que ha Llamado la Atención

En "Los que no Perdonan" Sigue las Huellas de Calderón

SE REAFIRMA LA GLORIOSA TRADICION DRAMATICA ESPAÑOLA



MARIA PALOU, primera figura que ha comenzado a actuar en el teatro Eslava de Madrid y que representó el papel de la protagonista del drama de Gorbea

Un distinguido escritor madrileño, el señor Araujo Costa, resume el desarrollo de la acción en los siguientes párrafos:

"Nos hallamos en una casa rica de un pueblo segoviano. Al tío Sabino, un antiguo criado de la casa, se le presenta llorando una muchacha, Teodora, a quien sus hermanastros, Eufrasia y Crescencia, han arrojado de su hogar. ¿Por qué? Teodora tiene amores con Pablo, el hijo mayor de Fuencisla, el ama, y los amores han de dar pronto fruto. Llega la gente de los funerales de Gregorio, un hermano de Fuencisla. Pablo aquel mismo día ha de empezar con otros mozos su servicio al rey. Antes de que el duelo se despida con la frase consagrada que todos repiten al decir adiós a Fuencisla, "que le veamos en el cielo", se presenta Matías, el otro hijo del ama, que es medio tonto y que por afición al pastoreo guarda las ovejas de su madre. De vez en cuando Matías tiene apariciones sobrenaturales y misteriosas. Se le ha aparecido el difunto tío Gregorio y le ha dicho que hacia el pueblo se encamina Juan Miguel, el hijo de la tía Eusebia. Juan Miguel ha sido, de mozo, novio de Fuencisla. Su carácter aventurero le ha empujado después a correr tierras. En otra de sus visitas al pueblo encontró a Fuencisla casada. Al enviudar Fuencisla quiso Juan Manuel acercarse de nuevo a la mujer aquella que continúa siendo el objeto de su vida, el único faro de sus derroteros por el mundo, la sola felicidad con que sueña. Gregorio, el hermano, se ha opuesto al matrimonio. Juan Manuel era en opinión suya un aventurero y un holgazán. Fuencisla en el acto primero rechaza a Juan Manuel en nombre de sus hijos. Se debe a ellos y ha de acallar como hasta entonces el amor que desde mozuela siente por Juan Manuel. Este la promete marcharse de nuevo. Pablo acaba confesando a su madre sus amores con Teodora. El perdón de Fuencisla es nuncio de un matrimonio, que se verificará en cuanto Pablo vuelva del servicio. Además el ama recoge a los hermanastros de Teodora.

Un antiguo galán

Casado Pablo con Teodora y junto a la cuna de un hijo que padece una ligera indisposición, una calenturilla sin importancia, todo en la casa aparenta felicidad al iniciarse el acto segundo. Hombres y mujeres se consagran a las tareas agrícolas. La tía Eusebia viene a interceder por su hijo cerca de Fuensanta. Es bueno, la quiere mucho, no puede vivir sin ella. ¿Qué obstáculo puede oponerse a su matrimonio? Crescencio y Eufrasia oyen la escena escondidos. Es preciso evitar el nuevo casorio del ama. Juan Manuel sin duda les echará de la casa; donde se encuentran a las mil maravillas desde que su hermanastra Teodora casó con Pablo. Juan Manuel viene arrepentido y dispuesto a trabajar. En el pecho de Fuencisla se aviva el amor a Juan Manuel. Llegada la noche, el galán, como otra vez en vida del marido, salta la tapia del huerto y penetra en la mansión de su adorada mientras ladra el perro guardián y se oyen las esquilas de las ovejas que se remueven.

En el tercer acto, Juan Manuel, que no ha desmentido sus propósitos de hombre trabajador, es un criado, un servidor más en casa de Fuencisla. El ama le confía el Molinillo, un caserío situado en lo más abrupto de la sierra. Es otoño y el ganado trashumante ha de pasar a las extremaduras. Juan Manuel vive allí con su madre, la tía Eusebia, contento de haberse redimido con el trabajo, que salva y ennoblece. Crescencio y Eufrasia sospechan que Juan Manuel será pronto el amo y no escatiman medio de impedirlo. Fuencisla, en efecto, casará con el hombre que fué la ilusión de toda su vida. Una circunstancia hace ya inevitable la boda. Crescencio y Eufrasia ponen a Pablo en antecedentes de lo que ocurre: llegan incluso a susurrarle que tal vez su hermano Matías no es hijo de quien debiera serlo. Juan Manuel les acompañará con el ganado hasta lo más alto del monte. "Si tú quieres — le dice Crescencio a Pablo — al pasar por el barranco... un accidente, un resbalón de la yegua..." El hijo se resiste a creer que su madre consienta en el matrimonio con el antiguo aventurero. Sólo al escuchar de Fuencisla la confesión de que se dispone a compartir con aquel hombre su existencia advierte Pablo la triste realidad en que se halla envuelto.

La visión del pastor

En el cuarto acto Fuencisla convence a su nuera Teodora de que nada perderán ni ellas ni su hijito aunque ella contraiga nuevas nupcias con el hombre que ha idolatrado siempre y todavía idolatra. Les abandonará todos los bienes. A ella le basta con la dicha que tantos años anheló. Teodora le dice después a Pablo, ¿qué perdemos? Pero es ya tarde. Matías, el de las visiones sobrenaturales, viene a decir que ha visto rodar por el barranco a Juan Manuel, Crescencio y Pablo. "Pablo está aquí, hijo, ¿no le ves?", exclama Fuencisla. Aquella visión del pastorcillo inocente es la prueba del crimen y la imputación a Pablo. "Has matado al padre de mi hijo", le grita Fuencisla, loca de dolor. Pablo no perdona. Una madre no es una mujer, y la madre ha de ser siempre inmaculada, siempre digna, siempre noble en los sentimientos y en la conducta. Teodora huye con Fuencisla, a quien arroja Pablo de su casa. Fuencisla la dió su amparo en situación análoga. Es justa la reciprocidad. Pablo sale de escena con ánimo de abandonar el mundo de los vivos. Del altar de su fe ha caído el ídolo de su madre buena, de la madre pura, que es, como la Virgen de los cielos."

EUSEBIO DE GORBEA, autor del drama "Los que no perdonan", obra que ha tenido un éxito excepcional considerándose en España, que se trata de un acontecimiento artístico importante

Y a continuación afirma:

Vida y pasión

"Los que no perdonan" es un drama sólido, en el que los raudales de vi y de pasión no alteran la buena compostura literaria ni se oponen un momento a la dignidad artística ni al buen gusto. Hay pieza en el cartel para muchas noches, y habrá también solicitudes al autor por parte de los empresarios de nuevas obras de su ingenio. El título ha de perjudicar un poco a la pieza. No es el indicado. Pero de todos modos el sábado hemos asistido al advenimiento de un gran dramaturgo a la escena española, tan necesitada de buenos autores y de obras como la de Gorbea."

La personalidad del autor

En sentido análogo han emitido sus juicios los restantes críticos teatrales. El del rotativo madrileño "El Sol, señor Díaz Canedo, une al examen minucioso de la nueva producción dramática los siguientes comentarios:

"Caracteres de revelación ha de tener para la gran mayoría del público el estreno de "Los que no perdonan". Su autor, Don Eusebio de Gorbea, tiene bien ganada de antiguo la consideración de cuantos le conocen. Premiado en algún concurso público, representado en teatros principalísimos, no ha buscado la popularidad forzando su labor y cortejando al éxito. Un par de comedias, que no pasaron inadvertidas; una novela nada vulgar, constituían hasta aquí su haber literario. El teatro tuvo en él, además, un apasionado cultivador en otro aspecto. Los que presenciaron las representaciones de "El café" moratiniano en el Círculo de Bellas Artes, de un sainete de Don Ramón de la Cruz en la salita de Lyceum, saben que conocen bien los recursos del comediante y el arte difícil de la caracterización.

Pero para la generalidad del público, desde anoche, hay un autor nuevo, a quien cumple escuchar con atención respetuosa. Más que atención hubo de concederle el auditorio de Eslava. A los aplausos abundantes del acto primero, que no llegó a recoger desde el proscenio a pesar de las llamadas reiteradísimas, sucedieron, en los finales de los otros tres de su drama, nuevos aplausos que al terminar el último se trocaron en verdadera ovación".

En la imposibilidad de transcribir la totalidad de los juicios críticos emitidos con motivo del estreno de "Los que no perdonan", nos limitamos a señalar algunos destacados. Entre ellos figura asimismo el formulado por el crítico teatral de "A B C", señor Calvo. Dice así:

Consagración

"En el escenario de Eslava se consagró anoche un nuevo dramaturgo: don Eusebio de Gorbea. Nuevo, al menos, porque hasta ahora ha vivido literariamente en la obscuridad, pese a dos producciones anteriores, premiada una en 1909, en un concurso de 'El Liberal', y estrenada la segunda, en 1913, por la compañía Guerrero-Mendoza. El público de Eslava consagró anoche la habilidad, el arte, la emoción y la firmeza con que han sido trabados los cuatro actos de su drama "Los que no perdonan". El primero fué saludado con aplausos generales y llamadas al autor, que renunció al halago de saludar desde el proscenio; los tres actos restantes, acogidos con frenético entusiasmo, obligaron al señor Gorbea a presentarse ante sus admiradores rodeado de sus intérpretes y notoriamente conmovido por el fervor y brío con que el público respondía al vigoroso aliento de su drama. El suceso tuvo, pues, un efectivo e indubitable carácter de consagración.

En el éxito, clamoroso y unánime, participaron los intérpretes. No es hipérbole decir que pocas comedias han sido, en estos últimos años, tan perfectamente representadas. Si destacamos a María Palou, a Vicente Soler y a Paco Fuentes, como figuras de primera categoría, no sabríamos cuál de los actores y actrices cumplió con mayor celo y arte su labor. La de todos nos pareció admirable: Josefina Santaularia, Társila Criado, Dolores Valero, Lola Durán, García León, Ramiro de la Mata. Para todos nuestro aplauso, sumado al de los espectadores de anoche, y resumido en un elogio al director de todos, Felipe Sassone.

Las dos decoraciones, de Mignoni, admirables, como siempre, por su fuerza realista y su entonación con el espíritu de la obra".

Con el estreno de la nueva producción dramática de Gorbea, la personalidad de este escritor ha sido objeto de reiterados homenajes. El público español le ha tributado un caluroso y ferviente aplauso.

El nuevo drama "Los que no perdonan" ha merecido asimismo el elogio sincero de la crítica.

Debutó Anoche



Cholita Lobos, primera figura femenina del conjunto que anoche se presentó con éxito en el Alcázar

Poner en Escena

LA impresión producida por las representaciones de estreno de las últimas piezas cuya ascensión al cartel ha sido reciente, pone en nuestro camino este tema de comentario cuya amplitud puede dar origen a un ensayo de ética teatral. Sintéticamente puede encararse y desarrollarse así. ¿Poner en escena es simple función mecánica de experiencia, concertación a fuerza de ensayar letra y movimiento hasta lograr una soltura y espontaneidad aprendidas en las repeticiones?

Creemos que no. Eso es lo común, lo impuesto por la estopa elemental e inferior de cierta producción del día. Pero eso no es teatro como no es jurisprudencia la camándula del avenegra. Poner en escena significa ante todo entrar en el espíritu del autor por haber interpretado su obra. Verla entonces de acuerdo con el temperamento y las orientaciones de director. Concebir la línea interpretativa, fraguar el plan de concertación, hallar el ritmo más conveniente y al llevar a cabo esa compleja labor, ofrecer al público una versión, a su juicio, la más amplia y clara para que el espectador pueda apreciar debidamente la intención, la manera, los problemas, las bellezas y las calidades del autor.

El director no sólo acepta la obra por convencimiento, la critica la observa para mejorarla, aunque la debe animar y en haciéndolo trasmitirle algo de su espíritu y su personalidad. Entre nosotros poner en escena es repartir los papeles, mandar hacer los decorados, ensayar las entradas y salidas para ajustar las escenas y cuando más corregir un tono, una expresión, un ademán, mientras los actores aprenden de corrido sus respectivas partes.

Si no es esa la acepción, poner en escena es cambiar decorados vistosos y conseguir muebles, tapices, pieles, cuadros, vasos y cacharros. Es decir, escenografía y utilería, lo necesario para hacer un ambiente material a la concepción escénica. ¿Y de espíritu? El autor sabe lo suyo y no es el caso de contradecirlo. De ahí la práctica viciosa, contraproducente y estancadora de erigir en directores de escena a los actores en trance de retiro.

—Tiene una gran práctica— se aduce para abonar su condición. Y el actor con su práctica del escenario, sigue "poniendo en escena" con el viejo criterio, esto es, resolviendo el problema de ausencia del animador con la práctica del "ensayador".

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, grandioso éxito de hilaridad: El hombre sandwich. — Platea, $ 3.—

AVENIDA. — Cía. de revistas españolas. — 18.30: De España al cielo. 21.15: La tierra del sol; 22.15: Enseñanza libre. 23.15: De España al cielo. — Platea, por sección, $ 1.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina, Lolita Solsona y Olimpia de Córdoba.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: El padre Liborio. A los 18.15 y 23: La palanca. A las 21: Cuando bronca el temporal. A las 22: El padre Liborio.

COMICO.—Corrientes 1280. — Revistas galantes (género del bulevar). Dirección Alberto Weisbach. Espectáculo inapropiado para señoritas y menores. — A las 18.30 y 23.15: El alma de la mujer desnuda. 21.15: El elogio del desnudo. 22.15: El momento erótico. — Platea, $ 1.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Zarzuela española Casenave-Barreta. — Hoy, a las 18, reestreno: Maruxa. Platea, $ 2.— A las 21.15: El cabo primero. 22.15: La trapera. A las 23.15: Marina. Platea, $ 1.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Unica compañía de género alegre. — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.15: Aquí lo mostramos todo. A las 17.15 y 22.15: Desnudas y al fresco. Unico y gran desnudo artístico en todas las secciones.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38) 7920. — Compañía argentina De La Vega-Perelli. — Hoy, a las 18.30 y 22.15: Carlitos Chaplin. 23.15: Retiro - Constitución 0.20. Por sección, $ 0.70.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Pierina Dealessi. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: ¡Cállate, corazón! A las 22.15: ¡Esta noche me emborracho!... Platea por sección, $ 1.—

MARCONI. — U. T. (47) 0118. — Compañía napolitana Ernesto Bove. — Hoy, a las 18 y 21.15, la opereta: L'Isola Incantata. Gran éxito. — Platea, $ 2 —

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes y comedias. Director-empresario, P. E. Carcavallo. — Hoy a las 18.15 y 23.15: La Rosa de Hierro. A las 21: Cortafierro. A las 22.15: Orán al freno, obra de ambiente turfista. — Platea, $ 1.20 por sección.

MAIPO. — Esmeralda 443.—Compañía de grandes revistas. En la próxima semana reaparición con la gran revista: Au Revoir Dollie Billie.

NUEVO. — Corrientes 1528. U. T. (38) 6478. Mayo. — Compañía Ernesto Vilches. — Hoy, a las 18 y 22: Gutliby. — Platea, $ 4.— —Mañana, lunes popular, tarde y noche: Juventud de príncipe.

PORTEÑO.—Corrientes 846. Compañía argentina de grandes revistas, Gloria Guzmán. Dirección Arturo de Bassi. Espectáculos altamente morales para familias. — Hoy, a las 17.15 y 22.20: Cómo nos ven en París. A las 18.30, 21.10 y 23.25: Así me gustan más.... Mañana, despedida de la compañía.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Compañía de revistas picarescas (género no apto para señoritas). — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.30: Seis mujeres en busca de un varón. A las 22.15: Selección sicalíptica. — Platea, $ 1.50.

SMART.—Compañía M. Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy, a las 17 y 22: Hoy debuta Bracamán. 21: Un tipo que gusta a las mujeres. 18.15 y 23: El hombre que pega a las mujeres.

VARIEDADES. — Lima 1615. — A las 15.15 y 22.15: Las estrellas del bataclán; 17.15 y 23.15: El instante del placer; 18.15 y 21.15: Las vírgenes del Variedades.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500. — Hoy, a las 18.30, vermouth, actuando 5 atracciones. A las 20.45, función de variedades. A las 22, continuarán luchando Travaglini v. Fullaondo y 2 asaltos más.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Hoy, dos grandes funciones, tarde y noche. De tarde: Romerías españolas con bailes populares. Sensacional debuto de D'Jaimako (un anciano de 72 años) y presentará un arriesgado espectáculo a gran altura sobre el lago; Teatro Romano, éxito de Les Athenas y Rosiane, Takahashi, Christian y Fleurétte; conciertos y otros atractivos. — Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50 con teatro y una atracción.

CINES

AVENIDA (Reformado). — Avda. de Mayo 1499. — Hoy: La vuelta al paraíso; La reina mora; La ciudad de los mil placeres; Huyendo del terror.

ALVEAR. — Esmeralda 820. U. T. (35) 1522. — Hoy: Los misterios de Londres; De corista a colegiala; Pícara suerte, p. W. Fields y Ch. Cocklin; Una aventura heroica; El vuelo del Conde Zeppelin. Completa: T. y N. $ 1.—

EMPIRE THEATRE.—Corrientes y Maipú. — Hoy, tarde y noche. Por la fama y el dinero; Desdichas matrimoniales; Eterna juventud; ¡Fuego!...—Entera, tarde, $ 2.50; noche, $ 1.50.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, desde las 13, estrenos: La dama escarlata; Celos que salvan; Viaje del Conde Zeppelin; éxito Hnas. Pinillos. — Precios populares.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, a las 16 y 20.45: Sección cómica; 16.30 y 21.15: Querer es poder, p. Harry Langdon; 13.30 y 23.15, Bryant Washburn, en: Eterna juventud; 18.30 y 22.15, estreno: Pícara suerte, por un conjunto notable de artistas.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. Hoy, a las 17.40 y 22: Una aventura heroica, con Mirna Loy; 18.40 y 23, despedida de Carelli y las hermanas Fatimas; Las delicias del matrimonio, con George Lewis.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Típica Aieta. — Hoy, a las 18.40 y 23.20: Suceso Buonavoglia y Jack; 18.30 y 23.30: Perdonarla o matarla, p. Bárbara la Mar; 17.20 y 22.10: Los tres mosqueteros, p. D. Fairbanks; 16.30 y 21.30: La tierra de nadie; 15.40: Cielito mío. Mañana: Vírgenes a media, de Marcel Prevost.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, gran matinée a las 14. Francis X. Bushman y N. Hamilton, en: El silencio eterno; L. Fazenda y Clyde Cook, en: Pague al entrar. Richard Dix, en: El 13 de la buena suerte. Secciones cómicas.

PARIS. — Suipacha 158. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: El desastre, p. Milton Sills; 17.30 y 22, estreno: ¡Fuego!..., por Dolly Davis; 18.40 y 23, estreno: Las que huyen de casa, por Shirley Mason.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 14.30, estrenos cómicos dedicados a los niños; 16.30: Eterna juventud, por Bryant Washburn; 17.40 y 22.15: Luna de miel, p. Harold Poulsen; 18.40 y 23.15: ¡Fuego!..., p. Dolly Davis y Charles Vanel.

Mañana, estreno de copias nuevas: El abanico de Lady Windermere.

RENACIMIENTO. — Lavalle 936. Típica Julio De Caro. — Hoy: 18.30 y 23.15, est. nueva edición: Los tres mosqueteros, p. Douglas Fairbanks; 17.30 y 22.30: El lirio amarillo, p. Billie Dove; 16.40 y 21.30: Perdonarla o matarla, p. B. la Mar; 15.40: La tierra de nadie; 15: El hijo de Tarzán.

REAL CINE. — Esmeralda 425|29. U. T. (31) Retiro 3800. — Gran cine de moda. — Tres famosas orquestas. — Presenten armas; El payaso; La tierra de nadie; Gran sección cómica; El amor se impone, p. G. Sidney y C. Murray; La dama escarlata, p. Lya De Putti y Don Alvarado y el fantástico vuelo del dirigible Conde Zeppelin des Alemania a N. América.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: La dama de las camelias, con música adaptada y números de canto, por Eudoxie Tumakova (soprano lírica) y Pedro Somall (tenor); A cartas vistas; Una cosa es predicar.

SUIPACHA Cine-Teatro. — Suipacha 442. — La sala preferida de las familias. — Hoy, a las 14: Escuelas del pecado; Sec. cómica; Hombres en peligro; La tierra de nadie; La fugitiva; 18.30 y 22.30: retazo. Tres grandes orquestas, Director G. Stretton.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Las famosas orquestas Donato-Zerrillo y Scolati Almeyra, coreadas por el tenor Luis Díaz. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: A cartas vistas, p. G. Bancroft, E. Brent y N. Hamilton; 16.20 y 21.10, C. Talmadge, en: Celos que salvan; 17.20 y 22.10, Lya de Putti, en La dama escarlata; 18.20 y 23.10, Barry Norton, en: En las arenas de Arabia.

SAN MARTIN — Rivadavia 7036. Gran típica Roberto Firpo, con su "chansonnier". — Hoy, T. y N. C. Nagel y R. Adorée, en: Hacia el abismo; P. Negri, en: La hora secreta; I. Rich, en: Lo que cuesta el querer. Gran sec. cómica.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150. — Hoy: La paloma, p. Norma Talmadge y Gilbert Roland: ¿Casarme yo?..., por Lois Moran; La ley de la hampa, por Clive Brook.

Remates, Judiciales y Bco. Hip. Nacional

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

José Bacigaluppi e Hijo

90 Lotes en Villa Devoto

Con frente a la Av. San Martín, adoquinada y con ómnibus, y al lado la Av. Gral. Paz, de 100 metros de ancho o sea el Bulevar de Circunvalación.
Además dan frente a las calles Juan de Garay, Espora y otras. Son los terrenos más lindos y más importantes del lugar.
BASE: $ 5 por mes en 100 meses, sin interés
REMATE: Segunda quincena de Diciembre
Planos e informes a Sarmiento 444
JOSE BACIGALUPPI e HIJO

Bravo Barros y Cía.

EN AVELLANEDA. — Judicial. En "Villa Barceló".— 7 lotes — Calle La Rioja 1867, esquina Boulevard de los Italianos. — Servicio de ómnibus al frente, de Bánfield a Villa Barceló y a 1 cuadra del tranvía de Bánfield a Villa Recreo, que será electrificado próximamente. Terrenos altos para edificar lo que se quiera. Juez Dr. Varangot, secretario Dr. García. Sucesión de Juan Bautista Berger. Bases de $ 1.90 a $ 2.25 por cada 75 decímetros cuadrados o sea la vara.

El Domingo 25 de Noviembre, a las 15 (3 p. m.) en los mismos.

Esquina: 8 m. 66 de frente al Norte por 33 m. 28 al Este, Superficie (286 m. c. 73) (382 v. c. 32). La Rioja No. 1867.—Seis lotes de 8 m. 66 de frente por 32 m. 28 á 40 m. 94 (280 m.c. 97 á 352 m. c. 93) o sean (374 v.c. 65 á 470 v.c. 60) cada uno. En los lotes 7, 8 y 9 existen construcciones. Estos terrenos reconocen una hipoteca de $ 2.000, que será cancelada por la sucesión vendedora. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. — Bravo Barros y Cía.

CASA EN VELEZ SARSFIELD— Judicial. — Morón 3471 entre Concordia y Orán. — A 2 cuadras de Gaona y a 5 y 6 de las avenidas Nazca y Rivadavia. Para renta como está, o para habitar haciéndole pequeñas modificaciones. Asfalto al frente. Juez Dr. Ramón Porcel de Peralta, secretario Dr. Mendonca Paz. Sucesión de Doña María Biotta de Debenedetti. Base $ 6.000.

El Domingo 25 de Noviembre a las 15 (3 p.m.), en la misma. 8m66 por 43m30. Dos habitaciones, cocina, una piecita de material y zinc y cloacas. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. — Bravo Barros y Cía.

Al Sud, en Vélez Sársfield. — JUDICIAL. — Terreno Pola entre Avenida Juan B. Alberdi y Bragado. Al lado de los tranvías y del servicio de ómnibus, a dos cuadras de la Avenida Larrazábal. Barrio completamente edificado. Un lote amplio, para cualquier construcción. Juez Dr. M. Abelenda, secretario Dr. E. Rojas. Juicio: Desiderio Richelme con Angela Mussio de Cacace. Base, $ 3.608.

EL DOMINGO 9 de diciembre, a las 15.30, en el mismo terreno.

Lote 23, manzana A. Mide 8m66 (10v) por 42m84 (49v47) en el N. O. y 42m85 (49v48) en el S. E. Dista 48m72 de la esquina de Bragado y linda lote por medio con el No. 1246. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión, 2 o|o. Informes: 351 San Martín 361.

RODOLFO E. LOUIT

JUDICIAL. - En Pehuajó, propiedad designada en el plano de Pehuajó con letra G, manzana 44, mide: 16.30 x 25 metros, superficie 407.50 metros 2. Da frente calle Varela.

Judicial. — En Pehuajó, propiedad señalada en el plano oficial con letra H, manzana 44, que mide: 25 metros frente N.E. x 40 de fondo. Da frente calle Chassaing.

Base de ambas casas, $ 5.500 m|l. El 30 de noviembre, a las 15, remataré en mi hall, Bartolomé Mitre 519, por disposición del señor Juez doctor Marcos A. Figueroa, secretaría Dr. Juan C. Delheye en autos "Raúl G. Lértora c|Settimio Tartarini". — Exigiré el 8 o|o y 2 o|o de prácticas.

ENRIQUE FEOLI

Judicial.—En Lanús, San Carlos 4080|90, esquina Emilio Mitre 502. — Casa de 2 departamentos con entrada independiente. El primero tiene: salón de negocio, una sala, 1 pieza, servicio, pileta, galería y patio mosaicos. El segundo: sala, 1 pieza, cocina, servicio, pileta y patio mosaicos. Ambos luz eléctrica y aguas corrientes. Asfaltado por ambas calles, que se dará pago al día, hallándose paga la mitad. Terreno: 10.60 mts. de frente por 30 de fondo.

Tasación, 12.000 $ m|n. Base rebajada, 6.000 $ m|n.

Orden Sr. Juez Dr. Carlos A. Varangot, Sucesión María Castriota de Lafalce, Secretaría del Dr. Juan Agustín García.

El domingo 9 de diciembre, a las 16, allí.

Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Más detalles, en mis oficinas, Belgrano 2460, Buenos Aires, U. T. 47, Cuyo 0895.

RUFINO DE ELIZALDE Y CIA.

JUDICIAL. - Propiedad en Bánfield. Viamonte 1360. Entre Cochabamba y Chacabuco. Próxima a la estación del tren. Consta de comedor, 3 dormitorios, baño, cocina, pieza de servicio y dependencias. Mide 8m66 de frente por 69m28. Base $ 4.890.45. A plazos.

El domingo 2 de diciembre, a las 15, en la misma. Juez doctor Marcos A. Figueroa, secretaría Parodi, en el juicio Banco El Hogar Argentino c. Ana W. de Wágner y otra.

Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Rufino de Elizalde y Cía.

Judicial. — Propiedad en Flores. Desocupada, con entrega inmediata. Ramón L. Falcón 2342. Entre Rivera Indarte y Membrillar. A una cuadra de la Av. Rivadavia y de la Plaza y a 2 de la estación del tren eléctrico. Comprende hall, sala, comedor, 3 dormitorios, cocina, baño, w. c. 2 piezas de servicio, patio y jardín al fondo. Mide, según títulos, 6 m. 495 de frente por 60 m. 62 de fondo y 6 m. 278 en el contrafrente y según mensura 7 m. 77 de frente por 61 m. de fondo y 6 m. 70 en el contrafrente. Ad-corpus. Base, pesos 28.325.68.

EL DOMINGO 25 de noviembre, a las 15, en la misma. Juez doctor Martín Abelenda, secretaría Suárez Videla, en el juicio suc. de don Pablo Huber. Escrituras por ante los señores Eduardo y Horacio S. Medina. El afirmado será por cuenta del comprador, que se abona en cuotas semestrales de 108.05 cada una, faltando abonar 16 servicios. Visítese, hay cuidador. Seña, 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Rufino de Elizalde y Cía.

PERALTA MARTINEZ Y SERNA

Judicial. Terreno en Rivadavia. Calle Pico entre Arcos y Cuba. A 2 cuadras de Av. Cabildo. Orden del señor Juez doctor Arriola, secretaría doctor Ramayón. Juicio: V. Arenas con Alfredo Padevani y otra. Base, $ 2.387.50.

EL DOMINGO 9 de diciembre, a las 15, en el mismo.

Mide 8m66 por 21m995. Sup. 190.47 m. c. o sea 253.98 v. c. Es el lote 7, manz. B. — Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o.o. Informes: 320 San Martín 326. —Dr. Antonio E. Ramayón, secretario.

A. C. Taquini y Cía.

Judicial. — 98 Has. en La Pampa, sección 3a., fracción B, parte del lote 20 del plano oficial y designado como lote No. 3 del plano de la Colonia "Lambare". —Base $ 8.000. El jueves 29 de noviembre, a las 15, en n|casa de la Cap. Fed. — Orden juez doctor Abelenda, secretaría del doctor Coronado, en el juicio Sociedad Argentina de Edificación c|. — Claro Garzón. 8 o|o y 2 o|o.

Judicial. — 2 lotes de terrenos. Miranda entre Bernaldez y Marcos Paz, lotes 11 y 12 de 8m66 por 60m23. Base $ 2.35 v. c. El Domingo 25 de noviembre a las 10 a.m., allí. Orden, Juez Dr. Abelenda, Sec. Dr. Rojas en el juicio testamentaría de Don Carlos Mazzuchelli. 8 o|o y 2 o|o.

BCO. HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

JUDICIAL. — Gazcón 1641|51. Salón negocio, 5 hab. y dep. 8m66 x 20m69 y 24m18. Base $ 4.000. El domingo 9 de diciembre, a las 15.15 horas. Orden Juez Arriola, Secretaría del doctor Dalquier en el juicio Frangi de Mauro Felisa Antonieta c|. Feliz Scurati.

ALFREDO DESBOIS

JUDICIAL. — 2 lotes en V. Alsina B. Alsina 1896. El jueves 29 de noviembre a las 14 horas, en mi oficina Talcahuano 468. Base $ 1.164.67. Mide 8.80 x 19. Datos en mi oficina o en la secretaría del Dr. Caputo en la Suc. de Barzal, Juez Dr. G. Iramain. Seña 8 o|o Comisión 2 o|o.

(Las canciones de Moda: "Chiquita")

Para la Uniformidad Gris de Mis Días Tuve la Claridad de su Risa y Para el Chaparrón de Mis Tristezas, el Salvador Reparo de su Cariño

Las Novedades Musicales de la Semana

"Boedo", el último tango de Julio de Caro tiene reminiscencias de un cantable de las "Corsarias" aquella revista española que inmerecidamente pasó las mil representaciones. Julio de Caro, aplaudido director de orquesta, aún cuando desvirtúa el tango muchas veces, logra un estilo romanza que pueda interesar al público.

El Trío Los Nativos ha grabado en disco Victor el vals "Nubes que pasan", sentida composición realizada con acierto.

El conjunto típico que actúa bajo la dirección de D'Arienzo en el disco Electra, ha ejecutado, hace escaso tiempo, el tango de Clemens "Ilusiones" logrando una correcta interpretación.

"Reite Mujercita", tango de J. Rodríguez popularizados por todas las típicas, acompaña a "Ilusiones" en disco Electra y da un motivo de lucimiento a D'Arienzo y su orquesta.

Libertad Lamarque nos presenta en disco Victor el tango de Montoni y Orsi "Engominado" cantado notablemente. En el reverso de este disco va el popular tango de Sciammarella "Llevátelo todo" que pone en evidencia el talento interpretativo de la mencionada cancionista porteña.

Entre las novedades de la Fonográfica Argentina es digna de mencionarse el vals de M. Padula "Amor y Celo" ejecutado por la orquesta típica Servidio.

La señora Blanca Tejeda de Ruiz acaba de grabar en disco Victor la canción chilena "El Ciprés", muestra folklórica de una tristeza real.

Chiquita, chiquita

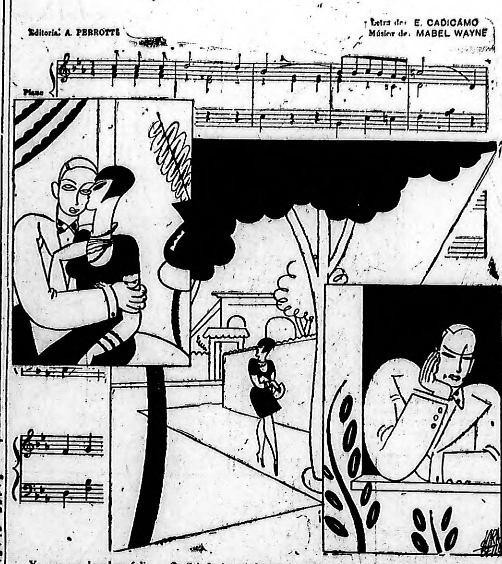
Tenía con la alegría insolente de sus dieciocho años, una belleza optimista y clara de mañana con sol. Y todo en ella era sol: la cabecita rubia, los ojos luminosos, la sonrisa feliz.

Para su talle, para su boca, para su gracia de muchachita desenvuelta, los hombres imaginaban requiebros ingeniosos y dulces, requiebros que la circundaban de una atmósfera de ternura y de amor.

Con su paso menudito y ágil y su indumentaria de chica moderna, cruzaba las calles afiebradas de la ciudad, con la conciencia absoluta de ser un delicioso espectáculo de juventud.

Y para maravilla de mis ojos, como en un mágico deslumbramiento, la vi pasar ante mí, con sus atractivos de mujer y su belleza delicada de flor.

Tenía, con la Alegría insolente de sus Dieciocho Años, una Belleza Optimista y Clara de Mañana con Sol. — Y Todo en Ella Era Sol: la Cabecita Rubia, los Ojos Luminosos, la Sonrisa Feliz



Yo era un hombre feliz

Desde entonces, siguiendo la fatalidad de mi destino, mi vida y mis sueños se fueron tras ella. Y fuí un hombre feliz. Para la uniformidad gris de mis días tuve la asoleada claridad de su risa, y para el chaparrón de mis tristezas, el salvador reparo de su cariño. Toda mi ilusión de hombre en su amor. Toda mi pasión de hombre, toda mi ambición.

Sol de juventud para la escarcha de mi vida; sortilegio de estrellas para el silencio de mis noches.

¡Toda su juventud para mis manos! ¡Toda su juventud para mis sueños!

Hasta que un día...

Como el moribundo a quien espanta la muerte, yo me aferraba a tí que eras mi vida, en un desesperado intento. Tu cariño huidizo, como el agua se me escurría de las manos. Tu cariño que era la luz de mi existencia, la fe de mi existencia, y sin que mi ansia enloquecida de amante, pudiera impedirlo tu inconstancia o tu aburrimiento te aconsejaban el olvido. Vanas fueron mis palabras humedecidas de ternura — la ternura que tú única y sola, despertastes en mi pecho — vano mi cariño desesperadamente tuyo, vanas mis palabras y vanas mis quejas. Te fuiste, te fuiste irremediablemente...

Las calles del mundo

Las calles del mundo se abrían ante tus ojos como mis gastados abrazos y por desconocerlas, te fuiste hacia ellas, obsesionada y risueña, con tu gran sueño de juventud bailándote en los ojos.

Chiquita, chiquita, que fuiste la más dulce ilusión de mi vida, cuando el panorama de su tristeza se te haya metido en el alma, cuando la calle más desolada del mundo, te lleve al culminar de la amargura, recuerda que aún existe la calle del retorno. Recuerda que en el alborear de tu vida hubo una sola senda para hacerte alegre el camino, una sola senda para hacerte feliz.

Ahora ríe, que la risa — tu risa — aureole todos tus deseos, ilumine todos tus sueños, pero no olvides del todo; cuando tus ojos fatigados de paisajes, cuando tus labios cansados de dulzura, cuando toda tú no seas más que un hastío, regresa. Regresa que desde tu lejana adolescencia, mi corazón te espera.

Cuando haya luz en mi ventana

Mis rosas, querida Chiquita
dirán las siempreviva del amor
volvé que una nueva estrella
he de ver en mi ventana
brillar como un ramo blanco de
(bendición.

La vida se reconstruye, sobre el fracaso, sobre la desesperanza; yo sé que un día has de volver Chiquita, y que mi angustia de hoy, volverá a ser dicha mañana; es triste recordar la felicidad perdida, es más que dura la nostalgia, pero cuando todavía se espera, cuando todavía un rayito de luz se cuela entre la lobreguez de las horas, la vida no es mala del todo, porque todavía hay esperanza.

Volvé, Chiquilla, volvé, que una nueva estrella he de ver en mi ventana y entonces, cuando tu amor ausente, pero no perdido, retorne a mis manos como una carta sin destino, tus ojos luminosos y bellos brillarán de magnífico arrepentimiento y seré de nuevo feliz, tristemente feliz, dulcemente feliz, y como ya no volverás a irte de mis manos, como ya las calles del mundo no tendrán para tí más que recuerdos de fracaso, serás mía siempre, siempre, y de nuevo brillará una luz en mi ventana.

CHIQUITA

Vals americano

I

Es triste recordar
la dicha del pasado, tan feliz!
Se fué ella, sin mirar
que mi corazón
se puso a nevar...

(Coro)

Si vieras, qué triste, Chiquita,
quedé sin la armonía de tu
|amor.
Yo sé que me has angustiado
y que en mi pecho has dejado
una herida que ya nunca has
|de curar.
Mis sueños quebraste, Chi-
|quita...
Mi fiebre te busca, Chiquita,
en alas de ese ayer.
Hoy si miras mi corazón,
Chiquita, pueda que llores.

I bis

Es triste recordar
etc., etc., etc.

(Coro)

Mis rosas, querida Chiquita,
dirán las siemprevivas del
|amor..
volvé, que una nueva estrella
he de ver en mi ventana
brillar como un ramo blanco
|de bendición.
Mis versos se rinden, Chiquita.
Mis labios presienten, Chiquita
de tu boca, su miel...
Yo dulcemente esperaré,
Chiquita, que vuelvas a mí...

Letra de E. Cadícamo.
Música de Mabel Wayne.

Las Novedades Musicales de la Semana

Apareció recientemente el foxtrot titulado "Josefina, yo te quiero", de Stafford-Amberg, arreglo y letra de Edgard Cords, interesante novedad de la música sincopada.

La editorial Perrotti ha puesto en venta las siguientes piezas: "La Mantilla Española", pasodoble, letra de Francisco Lozano, música de Eduardo Manella, "Se casa Rosina", tango de Esteban González, letra de Del Talar; "Si tú volvieras, madre", vals, letra y música de Roberto Díaz; "Mary Flor", vals americano de Roald Colman, letra de Abelardo Ferreyra; "Volveré, viejita mía", de Spera y Navarro.

Carlos Cobián y su orquesta típica ejecutaron para los discos Victor el tango de F. Frontera "Rey de Copas", que merece citarse entre las buenas producciones del género.

En el reverso de "Rey de Copas" figura "Me querés", tango de Cobián, notablemente realizado por el popular compositor y su excelente conjunto.

Promete ser un verdadero éxito el tango "Pebeta Linda", pieza con que se inicia el joven compositor Atilio Améndola. "Pebeta Linda" ha sido grabado en disco Electra por las orquestas que dirigen Servidio, D'Arienzo y Pracánico y cantado por Carlos Dante.

Julio Korn acaba de reeditar el famoso tango de Rafael Tuegols "Zorro Gris", que hiciera época hace algunos años y que actualmente resucitan con éxito las típicas de la ciudad. "Zorro Gris" es un gran tango milonga, un tango de aquellos que no se olvidan.

Marca un record de ediciones el tango de actualidad "Berta", que su autor Nelo Franco dedica a Berta Byl. "Berta Byl" ha obtenido una acogida favorable y dentro de breve tiempo será grabado en discos.

EL HOMENAJE DE LA "REVISTA DE MUSICA" A SCHUBERT

Dedicado especialmente a Schubert con 92 páginas de texto y magníficas ilustraciones, acaba de aparecer la Revista de Música, interesante publicación que nós presenta mensualmente un índice de valor.

Trátase de un esfuerzo editorial digno de encomio y su importancia cultural, crítica y literaria puede apreciarse con el conocimiento de su sumario que es éste:

Los caracteres de Schubert en sus Lieder, A. Della Corte; El romanticismo de Schubert, P. Landormy; Schubert en sus obras pianísticas, H. Koltzsch; La creación sinfónica y cuartética de Schubert, L. Perracchio; Viola y obras de Schubert, E. de La Guardia; La música en Buenos Aires, Teatro Colón, Los conciertos, E. de La Guardia; Brasil M. de Andrade, A. F. López Gonzalvez; La música en el extranjero: Holanda, S. P. W. Kuin; Francia, R. Brussel; Italia, A. Lualdi; Crónicas: La edición musical, J. Montés; Los libros, J. Zanné-Tila H. de Montés; Las revistas; Noticias; Boletín de la Asociación Wagneriana; Suplemento musical, La Ciudad para canto y piano de F. Schubert.

"Siempreviva" Será Entonada en el Silencio de Nuestras Noches y Bajo el Consuelo de Luna del Campo Argentino

UN POEMA DEL DOLOR HUMILDE

SIEMPREVIVA



La nueva canción

"Siempreviva" es la nueva canción. La canción porteña que traduce una tristeza sin remedio y un hondo dolor. "Siempreviva" florecerá emociones en todos los lugares de Buenos Aires. Será entonada en el silencio de las noches ciudadanas y bajo el consuelo de luna del campo argentino. La vieja angustia que ahoga todos los carazones se desquitará en un sollozo que parte del alma.

"Siempreviva" es un poema de dolor humilde tantas veces glosado y amparado en nuestras columnas. Su melodía sencilla y conmovedora, su argumento musical simple como lo es la vulgar tragedia del pueblo, será coreado en los patios cordiales del suburbio, a la sombra de las parras y en las esquinas estrepitosas del centro de la urbe.

"Siempreviva" tiene un sentimiento profundamente humano que arranca del pueblo mismo. Por eso ha de ser la canción de la ciudad, de esta querida ciudad que transitamos agobiados de aburrimiento y de cansancio.

Quiénes son los autores

"Siempreviva" es la obra de un compositor de nota que ya tiene un haber estimable. Brignolo, autor de la música, goza de un prestigio bien ganado por cierto en nuestro ambiente. Ha dado ya en el blanco de la emoción repetidas veces: su tango "Chiqué" es un modelo de tango clásico y luego "Rulitos" y "Florida del Arrabal" aumentaron la popularidad de este muchacho fogueado en todas las milongas de ayer.

Brignolo, actualmente, dirige una orquesta típica que, por ser una de las pocas que realizan admirables interpretaciones, merece un comentario aparte.

El conjunto típico que dirige Brignolo debe ser considerado entre los primeros. Nos presenta el tango tal como el tango es, sin disfrazarlo, sin desnaturalizarlo como lo hacen tantas orquestas que nos sirven el tango adulterado. Brignolo es músico honesto. Así se explica que su obra sea buena. Maestro del fuelle nos ha dado últimamente un "Método completo para el estudio del Bandoneón" consagrado por las opiniones definitivas de los peritos en la materia. Su nueva canción "Siempreviva" agregará un éxito más a su brillante carrera de compositor popular.

El autor de la letra

Firma la letra de "Siempreviva" Mario Castro, autor que ya lleva realizados varios trabajos dignos de elogio.

La letra de "Siempreviva" que transcribimos a continuación, se adapta perfectamente a la modalidad de la flamante canción. Dice así:

"Siempreviva"

Canción Porteña

Música de Brignolo
Letra de Mario Castro

I

Muchacha que me olvidaste
aunque nunca te olvidé
¿por qué camino del mundo
de nuevo te encontraré?
Tenías la risa fácil,
lo mismo el beso de miel,
tal vez porque no me amaste
mi cariño ha sido fiel

II

Avecita inconstante que un día
te adueñaste de mi corazón,
y te fuiste buscando alegrías,
devanando una dulce canción.
Desolaba la tarde de invierno
que escuché tus palabras de adiós
condenando mi vida al recuerdo
de tus ojos, tu risa, tu voz

II BIS

Muchacha, tú que ignoraste
mis hondas penas de amor,
¿en cuáles manos extrañas
se gasta tu vida en flor?
Yo nunca podré olvidarte
aferrada a mi pasión
siempreviva en mis deseos
y en mi continua emoción.

"¡CIERRE ESA PUERTA, VIEJITA!"

Un Tango de Pacho

Juan Maglio, el conocido maestro Pacho, veterano del tango, acaba de darnos otra emoción en su flamante pieza "¡Cierre esa puerta, viejita!", con letra original de José Fernández. El nuevo tango de Pacho tiene un motivo agradable bien armonizado y puede figurar entre las mejores piezas de su repertorio.

"¡Cierre esa puerta viejita!", está dedicado a nuestro compañero Carlos A. Bagnasco.

"...Y YA NO HAY NADA QUE HACER!"

Un Tango de Portela Cantilo

Con el pie de imprenta de la editorial Germano-Argentina acaba de aparecer un tango original de Octavio Portela Cantilo, que lleva por título "Y ya no hay nada que hacer".

Dentro de nuestra producción musical es digna de destacarse este nuevo tango, trabajo estimable, de una factura técnica perfecta que encierra al mismo tiempo un argumento de gran emoción.

"Y ya no hay nada que hacer" está llamado a difundirse rápidamente, pues sus muchos méritos sabrán ser valorados por el público.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

El Primer Dirigible

El primer dirigible que se elevó en el mundo fué el francés "L'Aigle", construído por la Sociedad Aeronáutica de París. Tenía 42 metros de largo por 15 de altura; afectaba en principio la forma del Zeppelin, pues era un cilindro terminado en dos conos, y llevaba una barquilla en la parte inferior. Se elevó en el Campo de Marte el domingo 17 de agosto de 1834, y era impulsado por medio de remos.

★

ALFILERAZOS FEMENINOS



El traje es un objeto que los hombres se ponen para cubrirse y las mujeres para descubrirse.

★

EL SOL ARTIFICIAL

Los baños de sol son maravillosos — dicen los médicos. Pero un último resto de pudor, impide a las artistas exponerse enteramente desnudas a la acción de la luz solar. Por eso, en la intimidad de su gabinete, tienen que completar la obra de la naturaleza, exponiendo aquellas partes que no pudieron recibir el sol natural, a los rayos ultravioletas — muy bien graduados por cierto.

★

El. — Sólo hay dos hombres a quienes admiro en el mundo.

Ella. — ¿Y quién es el otro?

★

La Santa María

He aquí un modelo de la Santa María, la nave capitana del genial genovés (o yanqui) que ha sido construído especialmente para adornar el recinto del Club de Regatas de Charing Cross, en Londres.

LOS "KILIMES"

Los tapices polacos, llamados "kilimes" constituyen una de las decoraciones textiles más empleadas en el mundo. Actualmente hay en Polonia 120 fábricas dedicadas a producirlos, siendo las más importantes las de Henrykov, Lvov y Zakopane.

★

LA SEDA ARTIFICIAL

El enorme desarrollo que ha tenido en estos últimos años la industria de la seda artificial en Alemania está demostrado por la circunstancia de que en la próxima feria de Leipzig dichos industriales se presentarán en un pabellón propio, construído especialmente.

★

Un espíritu de hombre vale en cuanto concibe valores futuros, y vale tanto más, cuanto más y más futuros concibe. — ARDENGO SOFFICI. — "Statue e fantocci".

★

¿RECUERDA USTED?

—¿A qué está destinado el hospicio de la Salpetriére de París?

—¿Cuándo apareció por última vez el cometa Pons Winnecke?

—¿Qué edad tiene el rey Jorge V?

★

El Culto de las Pantorrillas

Todo el secreto de la belleza de la mujer de hoy reside en las piernas. Por eso, en los Estados Unidos se ha llegado a hacer un culto de su cuidado, y las chicas, apenas se hallan un momento solas, se entretienen en hacer singulares concursos, para establecer cuál las tiene mejor formadas.

★

Soldados Británicos



Un soldado británico, del regimiento No. 16 de Lanceros, ejercitándose en el manejo de una pareja de caballos, los que conduce puesto de pie sobre ambos

★

EL BISONTE

En 1907 el bisonte estaba a punto de extinguirse en el Canadá y se dictó una ley para proteger a los 709 que quedaban. Actualmente, hay más de 15.000 animales en diversos puntos de reserva.

★

GLOBE - TROTER YANQUI

Dora Duby, bellísima bailarina norteamericana, descansa en Deauville después de haber recorrido, durante tres años, la China y la India, en jira artística.

Avión Insecticida

En el estado de Ohio, Estados Unidos, se emplea con eficacia el avión, para combatir los insectos que atacan a los árboles. Un aparato aéreo puede cubrir de polvos insecticidas 15 hectáreas por minuto, con eficacia y con un costo menor que por cualquier otro procedimiento.

★

LA INDUSTRIA GANADERA ARGENTINA

En los diez primeros meses del año actual, se han sacrificado en los frigoríficos argentinos 623.180 animales vacunos; 73.976 lanares, y 18.201 porcinos.

AVENTURAS DE CHOCHA

La vida de una muchacha sentimental

por Jefferson Machamer

1

Chocha es poetisa además de coqueta. O quizás es poetisa por coquetería, aunque no falta algún espíritu cianurado que manifieste la certidumbre de que la musa de nuestra rubia es venal y sólo canta por afán de lucro.

2

Como corresponde a una escritora elegante, tiene un gabinete de trabajo en el cual fuma, toma el té escribe cartas a sus amigos y a veces escribe melancólicos versos. En este momento recibe la visita de su gallardo editor, al cual conoció en un baile de fantasía. Fue una de esas impresiones a primera vista que suelen traer tremendas consecuencias: Un casamiento o la edición de un libro de poemas, por ejemplo

3

Yo no puedo publicar sus poesías, Chocha. Antes de ser poetisa Vd. debe ver y sentir muchas cosas. ¿Por qué no me permite que yo le enseñe a ver la vida?

4

La proposición ha producido sus efectos. Chocha mira al editor, que parece un referee después de un partido de consecuencias y le vocifera: "Yo había oído hablar de las luchas que debe sostener un poeta joven. Ahora sé lo que son y me siento fuerte para vencer en ellas.

Así fue como Chocha comenzó a buscar otro editor, convencida por su primera y ruda experiencia de que una muchacha bonita sólo puede sentirse segura junto a un hombre sordo, mudo ciego y lo más inválido posible.

JEFFERSON MACHAMER

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy

